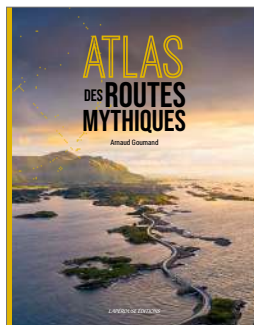


世界奇妙探索系列

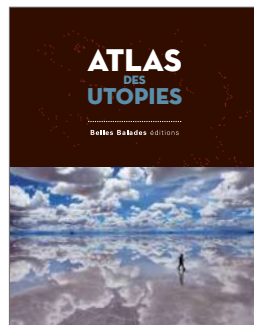
《世界海洋探奇》



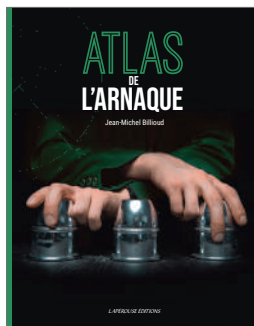
《世界神秘之路》



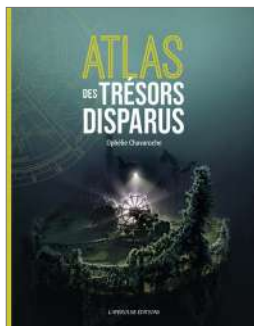
《世界乌托邦》



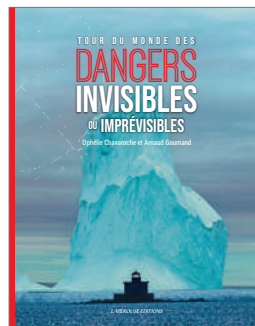
《世界鬼怪之地》



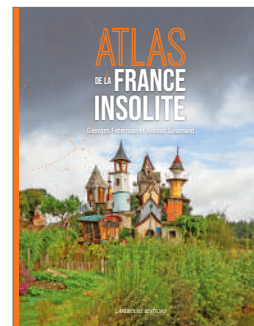
《世界骗局之最》



《世界迷失宝藏》

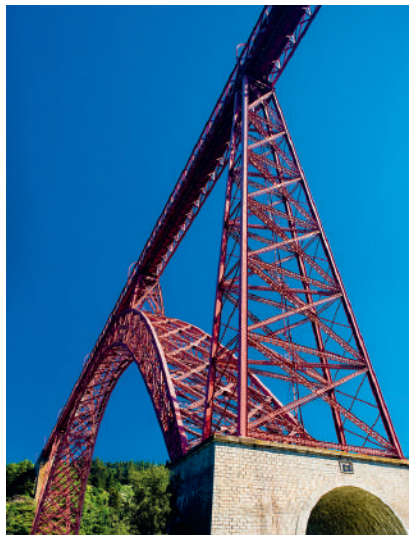


《世界危险之地》



《法兰西探奇》

世界奇妙探索



escalader en traverses et dans un long de la grande
littre seulement, qui ont
mané pour rendre au point
sur polystyrene, moyennant
peinture.

en Margende



Grande ouvrage cité cochon | 10

尺寸: 23 x 29.7 cm

页数: 256 页

装帧: 全彩精装

出版日期: 2021

原版定价: 34,90 €

适读人群: 大众读者

已售版权: 德语

一套罕见的人文科普,

带你探索世界的光怪陆离!

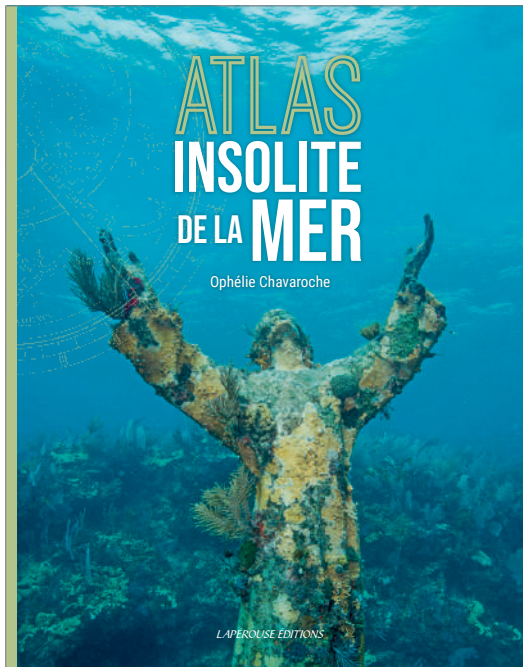
《世界奇妙探索》系列为一套面向大众读者的图文书科普读物, 选题新颖独特, 聚焦世界各地的奇异之地, 给大众读者带来一次绝无仅有的探索体验!

每册围绕一个主题展开, 除了丰富精美的照片外, 配有图解插图, 让内容更直观且通俗易懂。

亮点

- 主题独特罕见, 具有吸引力。
- 内容信息丰富, 涵盖世界各地的奇妙之地, 为不一样的环球探索。
- 插图与排版精美, 文字量适中, 为一套适合大众阅读的精品科普书。

世界海洋探奇



文字：(法)奥菲莉·查瓦罗什

插图：

尺寸：24 x 31 cm

页数：256 页

字数：

装帧：全彩精装

出版日期：04/11/2021

原版定价：34,90 €

适读人群：大众读者

关键词：

已售版权：德语

海洋是一个取之不尽的宝库：无论是关于淹没的城市、奇怪的水下生物、莫名其妙的海洋现象、神话中的船只和航线、非常特殊的岛屿还是真实的水下生活装置，每个主题都有令人意想不到的内容，组成一次独特的世界海洋之旅。

内容梗概

沉没的城市：
你能在那里找到什么？
还有什么有待发现？

不寻常的海洋现象：
为什么马尔代夫的海水会发磷光？
什么是红海黑洞？

海底生活：
酒店、博物馆、水下邮局……

作者简介

奥菲莉·查瓦罗什为美国康奈尔大学文学博士，法国政治科学学院的文学及人文社科教授，企业讲师，热爱地震断层和日本文化，同时还是一位仍然相信未来的多语冒险家。



LES BRINICLES, DOIGTS GLACÉS DE LA MORT

L'eau salée qui s'échappe des colottes glaciaires donne naissance à une sorte de monstre marin capable de congeler la faune sur son passage.



Ces monstrueux sous-marins déglacent les animaux. Mais vous ne serez pas en danger. Les puissantes langues de la glaciériste dévorent tout ce qui se trouve à portée de sa langue. Les brinicles, ces doigts de glace qui se forment au-dessus de la glace, sont capables de congeler l'eau salée qui s'échappe des colottes glaciaires. Ils sont capables de congeler l'eau salée qui s'échappe des colottes glaciaires.

Un monstrueux sous-marins déglacent les animaux. Mais vous ne serez pas en danger. Les puissantes langues de la glaciériste dévorent tout ce qui se trouve à portée de sa langue. Les brinicles, ces doigts de glace qui se forment au-dessus de la glace, sont capables de congeler l'eau salée qui s'échappe des colottes glaciaires.



Le San Chikou est un sous-marin... Les brinicles sont des doigts de glace... Ils sont capables de congeler l'eau salée qui s'échappe des colottes glaciaires.

Le San Chikou (P. Pignatelli) | 101

L'Everest (Chomolungma)

est le plus haut sommet de la planète.

8848 m d'altitude

| Longitude | Largeur | Altitude | Profondeur |
|-----------|---------|----------|------------|
| 85,3 km | 6,2 km | 6,5 km | 6,4 km |

Première ascension
en 1953
Edmund Hillary
et Tenzing Norgay

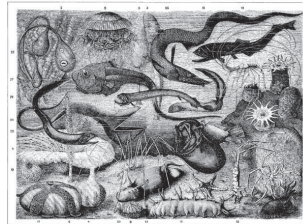
-10911 m

La fosse des Mariannes

Localisation
Pacifique Nord-Ouest

Plongées
paco paco paco paco

Travée
Challenger
Fathier
Fathos



Le monstre à trois têtes d'après un dessin de 1700. Il est censé être capable de saisir et de tuer des hommes.



Le USS Albatross en 1900. Il est censé être capable de saisir et de tuer des hommes.



LES VAGUES SCÉLÉRATES DE REYNISFJARA

Sur cette plage islandaise de toute beauté, tourments anciens et courants tumultueux attendent leur prochaine proie.

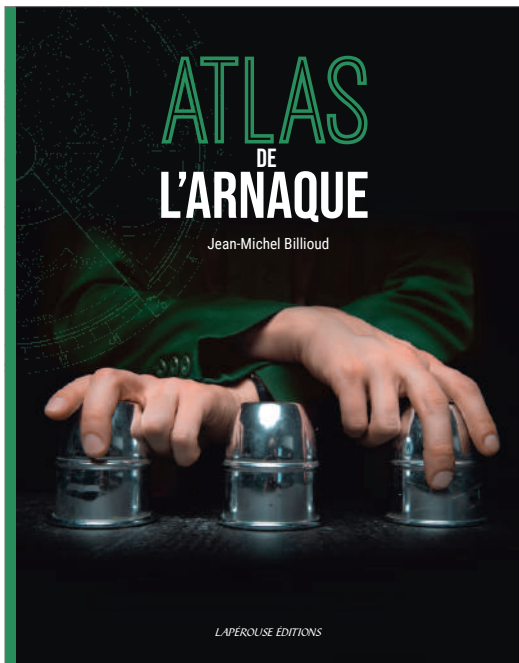


Les vagues scélérates de Reynisfjara sont les plus dangereuses de la planète. Elles sont capables de tuer des hommes et des animaux.

101 | L'Everest (P. Pignatelli)



世界骗局之最



文字: (法)让-米歇尔·比利乌德

插图:

尺寸: 24 x 31 cm

页数: 256 页

字数:

装帧: 全彩精装

出版日期: 04/11/2021

原版定价: 34,90 €

适读人群: 大众读者

关键词:

已售版权: 德语

骗局之所以令人着迷，主要有两个原因：作者大胆的独创性和受害者令人困惑的天真。从古代到网络犯罪、欺诈、诡计、欺骗的时代，骗局似乎一直在人类活动中盘旋，伺机下手。

这本精美的世界骗局大全，配有高清照片、地图和档案概述，带读者拆解最狡猾的骗局，探索这个不存在于任何平面上的特殊人类活动！

作者简介

让-米歇尔·比利乌德毕业于法国社会科学高等学院新闻与历史系，曾从事于新闻报道、传播（广播和电视）和出版行业。自 1997 年以来，他出版了 20 部文学小说和 百部少儿及成人的科普读物。作为科普作家，他致力于用简单明了地解释知识，并始终保持对历史、文化和体育等领域充满好奇。同时也是报刊 La Revue Drawn 的定期撰稿人。



LE CHEVAL DE TROIE, LA RUSE MYTHIQUE

Dans l'Iliade et L'Odyssée, Homère met en scène la guerre sans merci qui opposa les Grecs et les Troiens, treize siècles avant Jésus-Christ. Il évoque un cheval de bois chargé de soldats.



Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

En 1049, le cheval de bois est construit. Les Troiens, devant une telle ruse, hésitent à l'accepter. C'est le prince Hector qui, en se montrant digne de son nom, convainc les Grecs de laisser entrer le cheval. Les Troiens, croyant que le cheval est vide, l'acceptent et y font entrer des soldats. Le lendemain, les Grecs sortent du cheval et prennent la ville. La ruse est ainsi accomplie. Cette histoire est racontée dans l'Iliade et l'Odyssée. Elle est aussi présente dans de nombreux autres textes antiques. Le cheval de bois est devenu un symbole de ruse et de trahison. Il est souvent utilisé pour désigner une ruse ou un stratagème. Dans la culture populaire, le cheval de bois est souvent représenté comme un objet magique ou magique. Il est souvent représenté comme un objet magique ou magique. Il est souvent représenté comme un objet magique ou magique.



POKER TRÈS MENTEUR

Voilà un jeu où les tricheurs ont toujours joué avec les russes, des plus simples aux plus ingénieuses.

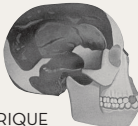
La roulette est le jeu le plus répandu au monde. C'est un jeu de hasard qui a été inventé par le mathématicien français Blaise Pascal en 1650. Le jeu est basé sur la roue de roulette, qui est divisée en cases numérotées de 0 à 36. Les joueurs placent des paris sur les numéros qu'ils souhaitent gagner. Le jeu est très populaire dans les casinos et les salles de jeu. Il est souvent considéré comme un jeu de chance, mais il y a des stratégies pour augmenter ses chances de gagner. Les tricheurs ont toujours joué avec les russes, des plus simples aux plus ingénieuses. Ils ont utilisé de nombreuses méthodes pour tricher, y compris l'utilisation de cartes truquées, de dés truqués et de logiciels de triche. Les tricheurs ont toujours été punis, mais ils continuent de trouver de nouvelles méthodes pour tricher.

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

100 pages sur 100

L'ESCROC PRÉHISTORIQUE

Survi des trébuchés, l'homme de Dinorvik est le star de l'une des plus célèbres impostures scientifiques.



Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Cette imposture scientifique défilait en 1908 dans le journal britannique The Times. Elle racontait que des scientifiques avaient découvert un crâne de Néandertal dans une grotte de Dinorvik, en Écosse. Le crâne était considéré comme le plus ancien crâne de Néandertal jamais découvert. Cependant, il s'avéra que le crâne était en fait un crâne de singe. Cette imposture a été découverte par le scientifique britannique Arthur Keith. Keith a découvert que le crâne était en fait un crâne de singe. Cette imposture a été découverte par le scientifique britannique Arthur Keith. Keith a découvert que le crâne était en fait un crâne de singe. Cette imposture a été découverte par le scientifique britannique Arthur Keith.



MICMAC SUR LES DOCKS

Le négociant suisse Mercurio pense avoir fait une bonne affaire en achetant un lot conséquent de cuivre, le nouveau rouge. C'est une erreur.



Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

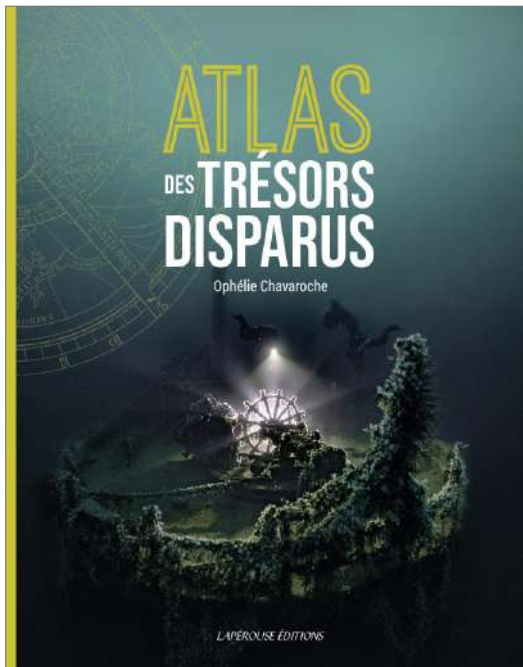
Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Centre de la Culture de la Ville de Montréal pour l'éducation, l'histoire et la recherche

Il y a quelques années, un négociant suisse a acheté un lot conséquent de cuivre, le nouveau rouge. C'est une erreur. Le cuivre est un métal précieux et est utilisé dans de nombreuses industries. Le nouveau rouge est un type de cuivre qui est plus cher que le cuivre ordinaire. Le négociant suisse a acheté un lot conséquent de ce cuivre, mais il s'avère que le cuivre n'était pas du nouveau rouge. Le négociant suisse a fait une mauvaise affaire. Il a acheté un lot conséquent de cuivre, mais il s'avère que le cuivre n'était pas du nouveau rouge. Le négociant suisse a fait une mauvaise affaire. Il a acheté un lot conséquent de cuivre, mais il s'avère que le cuivre n'était pas du nouveau rouge. Le négociant suisse a fait une mauvaise affaire.

100 pages sur 100

世界迷失宝藏



文字：(法)奥菲莉·查瓦罗什

插图：

尺寸：24 x 31 cm

页数：256 页

字数：

装帧：全彩精装

出版日期：29/10/2020

原版定价：34,90 €

适读人群：大众读者

关键词：

已售版权：德语

不幸的是，最珍贵的东西都有消失的倾向。

本书聚焦那些遗失的金币、艺术、文化或自然等“真实”的宝藏，并试图解开它们遗失背后的谜团：当然，我们永远找不到圣杯或黄金国，但在冠状病毒流

行期间，我们可能会在荷兰的博物馆中找到被盗的梵高，这背后有什么故事？一部 15 世纪的中国百科全书，是如何在 1900 年的一场大火中消失的？阿拉巴马州的一片沉没的柏树林是否埋着无价的药理宝藏？幸运的是，有一些宝藏会奇迹般地重新出现，例如达·芬奇的手抄本，在马德里国家图书馆被错误编录长达 300 年后终于被人发现……

本书罗列了超过世界 80 件宝藏的故事，配有大量照片、图解和插图，带好奇的读者一起探索数个世纪以来消失的宝藏足迹！

作者简介

奥菲莉·查瓦罗什为美国康奈尔大学文学博士，法国政治科学学院的文学及人文社科教授，企业讲师，热爱地震断层和日本文化，同时还是一位仍然相信未来的多语冒险家。

LE TRÉSOR ENFOUÍ DE CAPITAINE KIDD

Coronnes, boucaniers et cartes au trésor, saura-t-on un jour percer le secret du capitaine Kidd ?



Portrait de William Kidd

Quel est le trésor que le capitaine Kidd a caché dans la caverne ? Certains croient qu'il s'agit d'un coffre rempli de pièces d'or et d'argent. D'autres croient qu'il s'agit d'un coffre rempli de bijoux et de pierres précieuses. D'autres encore croient qu'il s'agit d'un coffre rempli de documents et de lettres. Mais personne ne sait vraiment ce qu'il y a dans ce coffre.

Le capitaine Kidd a été exécuté en 1701. Depuis ce jour, on a cherché en vain son trésor. Mais certains croient qu'il est toujours caché dans la caverne.



Le capitaine Kidd a été exécuté en 1701. Depuis ce jour, on a cherché en vain son trésor. Mais certains croient qu'il est toujours caché dans la caverne.



Carte de l'île de Madagascar, montrant le lieu où le capitaine Kidd a caché son trésor.

LE TRÉSOR PERDU DE MOCTEZUMA

Attaqués de toutes parts par les Aztèques, les conquistadors durant abandonner le Indien qu'ils avaient vaincu sur Moctezuma sur les rives du lac Texcoco.

On dit que le trésor de Moctezuma est caché dans une caverne sous le lac Texcoco. Mais personne ne sait où elle est. Certains croient qu'elle est cachée dans une caverne sous le lac Texcoco. D'autres croient qu'elle est cachée dans une caverne sous le lac Texcoco. Mais personne ne sait où elle est.

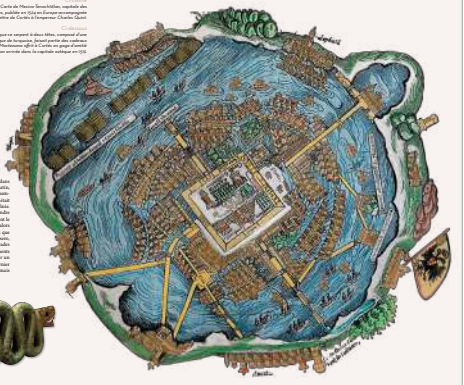


Illustration de la ville de Tenochtitlan, montrant le lac Texcoco et les canaux.



LE TOMBEAU SECRET DE GENGIS KHAN

La sépulture de l'homme le plus puissant d'Asie, que l'on imagine chargée de richesses, n'a jamais été retrouvée.

Le tombeau de Gengis Khan est caché dans une caverne sous le lac Khovd. Mais personne ne sait où elle est. Certains croient qu'elle est cachée dans une caverne sous le lac Khovd. D'autres croient qu'elle est cachée dans une caverne sous le lac Khovd. Mais personne ne sait où elle est.



Portrait de Gengis Khan

Gengis Khan, le plus puissant homme de son époque.



Le tombeau de Gengis Khan est caché dans une caverne sous le lac Khovd. Mais personne ne sait où elle est.



KUSANAGI, L'ÉPÉE LÉGENDAIRE DU JAPON

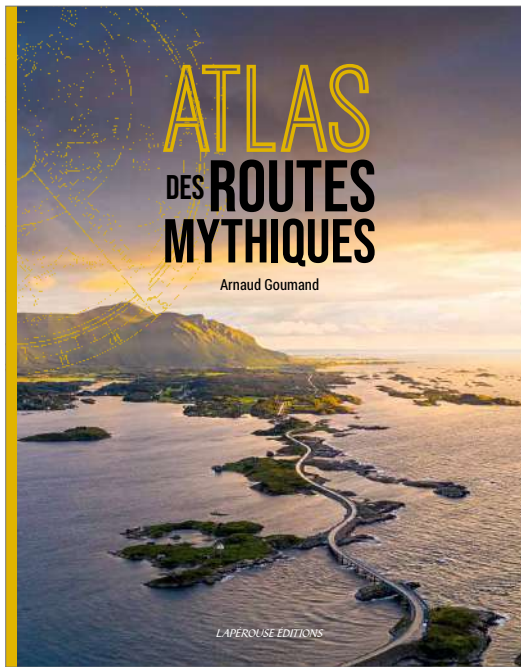
Épée magique, symbole du pouvoir divin des souverains japonais, elle n'a plus été vue depuis des siècles.

On dit que l'épée Kusanagi est cachée dans une caverne sous le lac Suwayama. Mais personne ne sait où elle est. Certains croient qu'elle est cachée dans une caverne sous le lac Suwayama. D'autres croient qu'elle est cachée dans une caverne sous le lac Suwayama. Mais personne ne sait où elle est.



Peinture traditionnelle japonaise montrant une scène avec un bateau et des figures.

世界神秘之路



文字：(法) 阿诺·古曼德

插图：

尺寸：24 x 31 cm

页数：256 页

字数：

装帧：全彩精装

出版日期：29/10/2020

原版定价：34,90 €

适读人群：大众读者

关键词：

已售版权：德语

美国的66号公路已经成为一个标志；丝绸之路讲述着贸易故事；世界旅行和海上探险开辟了未知的国度……

这些具有历史意义的道路、航线和轨道穿越大陆和海洋，不仅揭开了让人惊叹的地球风光，更是人类发展史的一条

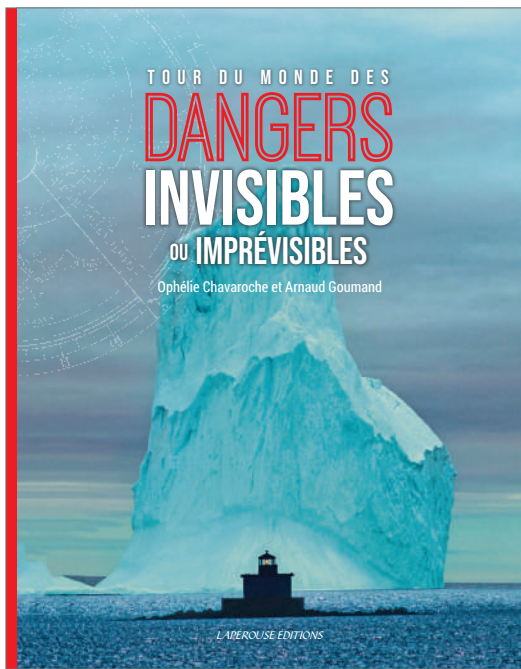
条重要线索。

本书集合几个世纪以来的80条重要的人类远行路线，带读者穿越历史、穿越地球，在冒险、发现、危险和美丽之间叹为观止，迷失在成为众人灵感源泉的神秘道路上！

作者简介

阿诺·古曼德(Arnaud Goumand) 为法国遗产专家，熟悉多个领域的遗产文化，如建筑、宗教、工业、地下建筑等等。已出版多部关于法国独特建筑或地标的书目，如《法国大教堂精粹》、《法国花园精粹》等。作品出版于法国各大出版社，如Michelin、Flammarion、Mondéos或Heritage Editions等等。作为遗产专家，他热衷研究所有隐藏的或未知的文物；作为作者，他可以为了写书，亲身调查巴黎地下室或，考察放射性废物掩埋实验室，甚至进入到地表以下 500 米作调查工作。

世界危险之地



文字：(法)阿诺·古曼德、(法)奥菲莉·查瓦罗什

插图：

尺寸：24 x 31 cm

页数：256 页

字数：

装帧：全彩精装

出版日期：18/01/2021

原版定价：34,90 €

适读人群：大众读者

关键词：

已售版权：德语

当您睡觉时，湖水会因什么诅咒使您窒息？当我们本能地跑到树下躲雨时，却想起这其实是危险的地方？咸海在干涸时会释放出致命的病毒吗？这个让历代水手和飞行员都感到恐惧的“低潮”是什么？这些危险简直不可思议，无法

预见或发现。

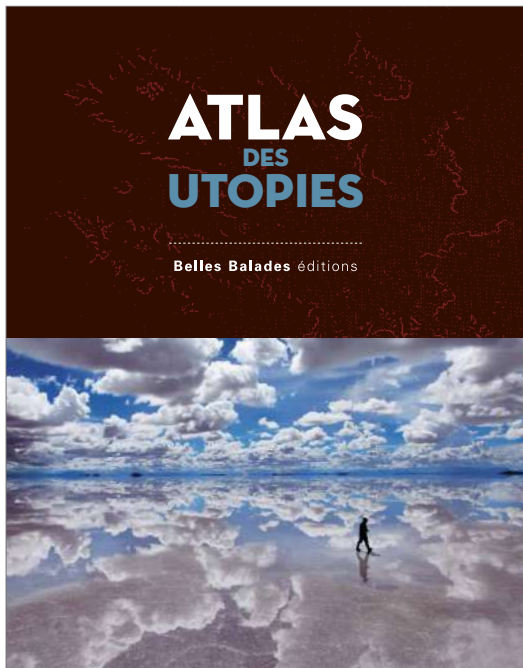
本书以出色的照片和地图为基础，介绍了一个充满无形危险的世界；书末附有一份非详尽清单，必要时或许能自救呢？

作者简介

奥菲莉·查瓦罗什为美国康奈尔大学文学博士，法国政治科学学院的文学及人文社科教授，企业讲师。

阿诺·古曼德(Arnaud Goumand)为法国遗产专家，熟悉多个领域的遗产文化，如建筑、宗教、工业、地下建筑等等。已出版多部关于法国独特建筑或地标的书目，如《法国大教堂精粹》、《法国花园精粹》等。作为遗产专家，他热衷研究所有隐藏的或未知的文物；作为作者，他可以为了写书，赴身调查巴黎地下室或，考察射性废物掩埋实验室，甚至进入到地表以下 500 米作调查工作。

世界乌托邦



文字：(法)奥菲莉·查瓦罗什、让-米歇尔·比利乌德

插图：

尺寸：24 x 31 cm

页数：256 页

字数：

装帧：全彩精装

出版日期：31/10/2019

原版定价：34,90 €

适读人群：大众读者

关键词：

已售版权：德语

每天仅工作两小时、前往未来、在天上生活、在地下飞行热气球、创造一个公平的社会、杀死死亡……不可能的事？那正好！恰恰是因为人们追求这难以接近的东西，社会才会进步。

本书集合了历史上的世界人文妙想，汇成一次环球乌托邦之旅，探索世界各个伟大得不真实的奇幻之地。

作者简介

奥菲莉·查瓦罗什为美国康奈尔大学文学博士，法国政治科学学院的文学及人文社科教授，企业讲师，热爱地震断层和日本文化，同时还是一位仍然相信未来的多语冒险家。

让-米歇尔·比利乌德毕业于法国社会科学高等学院新闻与历史系，曾从事于新闻报道、传播（广播和电视）和出版行业。自1997年以来，他出版了20部文学小说和百部少儿及成人的科普读物。作为科普作家，他致力于用简单明了地解释知识，并始终保持对历史、文化和体育等领域充满好奇。同时也是报刊 La Revue Drawn 的定期撰稿人。



L'ÎLE D'UTOPIE, OU LE RÊVE DE THOMAS MORE

Avec sa position géographique floue, cette île merveilleuse nous rappelle que l'utopie est avant tout un idéal vers lequel tendre.

- 1. Une île fictive
- 2. Une île idéale
- 3. Une île utopique

Quelque soit son caractère de paradis, une utopie est avant tout un projet de société. Elle est une réflexion sur le monde tel qu'il est, et sur le monde tel qu'il pourrait être. Elle est une réflexion sur le monde tel qu'il est, et sur le monde tel qu'il pourrait être. Elle est une réflexion sur le monde tel qu'il est, et sur le monde tel qu'il pourrait être.

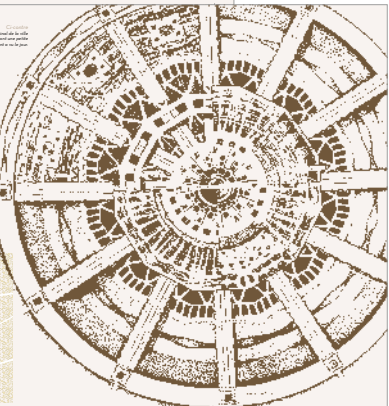
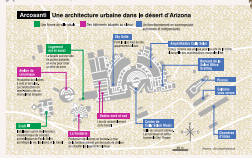
Les utopies sont des projets de société. Elles sont des réflexions sur le monde tel qu'il est, et sur le monde tel qu'il pourrait être. Elles sont des réflexions sur le monde tel qu'il est, et sur le monde tel qu'il pourrait être. Elles sont des réflexions sur le monde tel qu'il est, et sur le monde tel qu'il pourrait être.



ARCOSANTI, LA VIE DANS LE DÉSERT

Berceau d'un urbanisme réinventé, cette ville idéale poursuit une expérience radicale en toute discrétion depuis 30 ans.

Le site de Arcosanti, au nord-est de Phoenix, en Arizona, est un lieu unique. C'est un lieu où l'urbanisme a été réinventé. C'est un lieu où l'urbanisme a été réinventé. C'est un lieu où l'urbanisme a été réinventé. C'est un lieu où l'urbanisme a été réinventé.



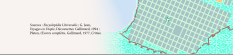
LA CITÉ IDÉALE DANS LA GRÈCE ANTIQUE

Dans l'antiquité grecque, l'organisation perfectionnée de l'espace est indissociable de l'organisation politique.

C'est l'urbanisme qui a permis à la Grèce antique de développer une civilisation unique. C'est l'urbanisme qui a permis à la Grèce antique de développer une civilisation unique. C'est l'urbanisme qui a permis à la Grèce antique de développer une civilisation unique.

La ville est le lieu où se joue le pouvoir. C'est pourquoi l'urbanisme est si important dans la Grèce antique. C'est pourquoi l'urbanisme est si important dans la Grèce antique.

De la ville grecque à l'urbanisme moderne, il y a une continuité. C'est pourquoi l'urbanisme est si important dans la Grèce antique. C'est pourquoi l'urbanisme est si important dans la Grèce antique.



LE SOULÈVEMENT DE L'HOMME ORDINAIRE

De 1524 à 1526, les paysans se révoltent dans toute l'Allemagne contre les conditions de vie misérables que leur sont imposées par l'Église et les princes qui les exploitent.

Les révoltes ont été réprimées, mais elles ont marqué l'histoire. Elles ont marqué l'histoire. Elles ont marqué l'histoire. Elles ont marqué l'histoire.

Le soulèvement a été réprimé, mais il a marqué l'histoire. Il a marqué l'histoire. Il a marqué l'histoire. Il a marqué l'histoire.

世界鬼怪之地



文字：(法)阿诺·古曼德、(法)奥菲莉·查瓦

插图：

尺寸：24 x 31 cm

页数：256 页

字数：

装帧：全彩精装

出版日期：31/10/2019

原版定价：34,90 €

适读人群：大众读者

关键词：

已售版权：德语

欢迎来到时间静止之地。被翻开的每一页，似乎都在唤醒着这些被遗忘的地，让您与之产生共鸣：它们是一个没有游客的海滨度假胜地、一座被野草覆盖的宫殿、一座鬼工厂、一座废弃的孤儿院……

在这本书中，精选的 80 处鬼魂之地展示了世界各个时光的不同故事，带读者走一趟神秘而美丽的惊吓遗产之旅。

作者简介

奥菲莉·查瓦罗什为美国康奈尔大学文学博士，法国政治科学学院的文学及人文社科教授，同时还是一位仍然相信未来的多语冒险家。

阿诺·古曼德为法国遗产专家，熟悉多个领域的遗产文化，如建筑、宗教、工业、地下建筑等等。已出版多部关于法国独特建筑或地标的书目，如《法国大教堂精粹》、《法国花园精粹》等。作为遗产专家，他热衷研究所有隐藏的或未知的文物；作为作者，他可以为了写书，赴身调查巴黎地下室或，考察放射性废物掩埋实验室，甚至进入到地表以下 500 米作调查工作。



LE SANATORIUM DE BEELITZ

Aux portes de Berlin, l'immense hôpital à des airs de ville fantôme. Chaque pavillon, réfectoire, salle de soins ou de concert résonne d'une vie hospitalière passée.



À Beelitz-Helldorf, dans l'Allemagne de l'Est, se cache le sanatorium de Beelitz, un hôpital fantôme. Construit à l'initiative de l'empereur allemand Guillaume II, le sanatorium de Beelitz est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901. Le sanatorium de Beelitz est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901. Le sanatorium de Beelitz est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901.

Le sanatorium de Beelitz est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901. Le sanatorium de Beelitz est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901. Le sanatorium de Beelitz est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901.

Carte postale de 1901 montrant le sanatorium de Beelitz.

Le sanatorium de Beelitz est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901.



LE MÉMORIAL DÉSHABILLÉ DE PETROVA GORA

Des dévotions de monuments furent érigées dans la Yougoslavie d'après la Seconde Guerre mondiale, puis abandonnées après le démantèlement de ce pays.



Petrova Gora est le lieu de naissance de nombreux héros de la Seconde Guerre mondiale. C'est pourquoi, après la guerre, de nombreux monuments ont été érigés en l'honneur de ces héros. Cependant, après la chute du régime communiste, ces monuments ont été considérés comme des symboles de l'ancien régime et ont été démantelés. Le mémorial de Petrova Gora est un exemple de ces monuments abandonnés. Il a été construit en 1955 et a été démantelé en 1995. Le mémorial de Petrova Gora est un exemple de ces monuments abandonnés. Il a été construit en 1955 et a été démantelé en 1995.

Plus de 100 ans après sa construction, le mémorial de Petrova Gora est toujours debout, mais il est abandonné. Il est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901.



LE FAUX ABANDON DU TEMPLE DE TA PROHM

Temple emblématique du site d'Angkor, le Ta Prohm semble avoir été une image de fauilli, pour la postérité.



Le temple de Ta Prohm est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901. Le temple de Ta Prohm est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901. Le temple de Ta Prohm est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901.

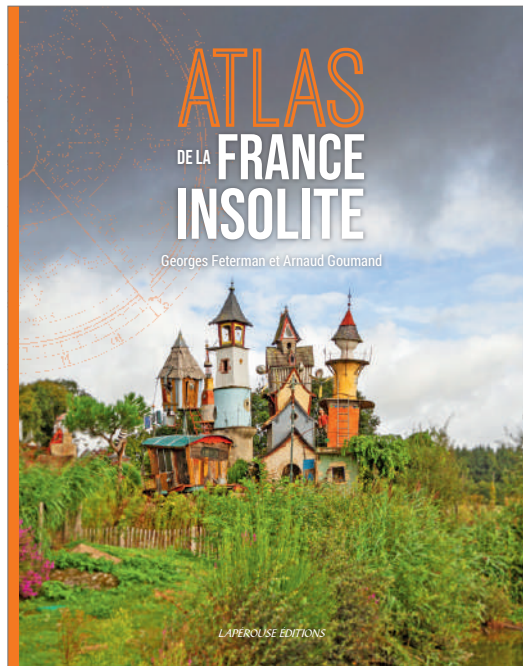


LE MOULIN CACHÉ DE SORRENTO

Dissimulé dans une anfractuosité, le moulin de Sorrente semble s'être mis à l'écart du monde urbain dont il est pourtant tout proche.

Le moulin de Sorrente est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901. Le moulin de Sorrente est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901. Le moulin de Sorrente est un véritable chef-d'œuvre de l'architecture de la fin du XIXe siècle. Il a été construit par l'architecte berlinois Heinrich Tessenow, et a été inauguré en 1901.

法兰西探奇



文字：（法）乔治·费特曼、阿诺·古曼德

插图：

尺寸：24 x 31 cm

页数：256 页

字数：

装帧：全彩精装

出版日期：31/10/2019

原版定价：34,90 €

适读人群：大众读者

关键词：

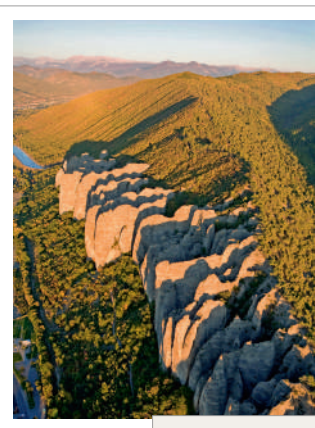
已售版权：德语

无论您是否曾经拜访过法兰西，都不应该错过这一趟令人大开眼界的法国之旅。这本书由美丽的照片组成，还有草图、旧地图、插图……带您探索法国最具代表性的地方！

作者简介

阿诺·古曼德为法国遗产专家，熟悉多个领域的遗产文化，如建筑、宗教、工业、地下建筑等等。已出版多部关于法国独特建筑或地标的书目，如《法国大教堂精粹》、《法国花园精粹》等。

乔治·费特曼为法国自然科学教授，于巴黎第七大学讲授课程，并在巴黎组织自然探索活动。他也是法国“A.R.B.R.E.S.”协会的主席，（协会缩写含义：特异的树木、评论、调查、研究和保护），投身于树木保护行动，开展对特异树木的生物、历史及民俗研究。



PÉNITENTS DES MÉES

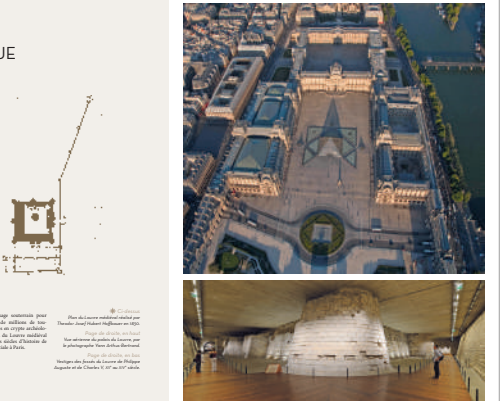
Pénitents dans le piéché



Crédit photo: Guillaume Gaudin
 Les Pénitents des Mées, un site remarquable de la région Occitanie, sont un ensemble de rochers de grès et de calcaire qui se dressent sur un plateau de 150 mètres d'altitude. Ils ont été sculptés par l'érosion au cours de millions d'années. Leur forme est celle de pénitents, d'où leur nom. Ils sont situés dans le département de la Haute-Garonne, à quelques kilomètres de la frontière avec l'Espagne.

Départant du village des Mées, une impasse mène à un plateau de grès et de calcaire qui se dressent sur un plateau de 150 mètres d'altitude. Ils ont été sculptés par l'érosion au cours de millions d'années. Leur forme est celle de pénitents, d'où leur nom. Ils sont situés dans le département de la Haute-Garonne, à quelques kilomètres de la frontière avec l'Espagne.

Le village des Mées, une impasse mène à un plateau de grès et de calcaire qui se dressent sur un plateau de 150 mètres d'altitude. Ils ont été sculptés par l'érosion au cours de millions d'années. Leur forme est celle de pénitents, d'où leur nom. Ils sont situés dans le département de la Haute-Garonne, à quelques kilomètres de la frontière avec l'Espagne.



CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DU LOUVRE

Un château fort enterré



Crédit photo: Guillaume Gaudin
 La crypte archéologique du Louvre est un site remarquable de la région Île-de-France, à Paris. Elle a été découverte en 1981, lors de la construction du musée du Louvre. Elle est un vestige d'un château fort du XIIe siècle, qui a été enterré sous les constructions modernes. Elle est située sous le musée du Louvre, à l'ouest de la pyramide de Jean Nouvel.

Le site de la crypte archéologique du Louvre est un site remarquable de la région Île-de-France, à Paris. Elle a été découverte en 1981, lors de la construction du musée du Louvre. Elle est un vestige d'un château fort du XIIe siècle, qui a été enterré sous les constructions modernes. Elle est située sous le musée du Louvre, à l'ouest de la pyramide de Jean Nouvel.

Le site de la crypte archéologique du Louvre est un site remarquable de la région Île-de-France, à Paris. Elle a été découverte en 1981, lors de la construction du musée du Louvre. Elle est un vestige d'un château fort du XIIe siècle, qui a été enterré sous les constructions modernes. Elle est située sous le musée du Louvre, à l'ouest de la pyramide de Jean Nouvel.



PONT DU GARD

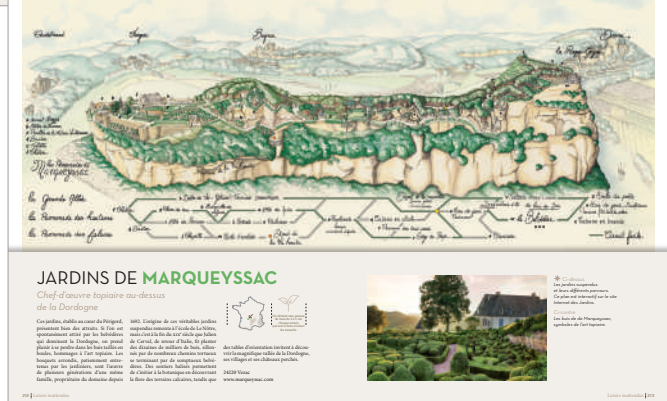
Les couleuses d'un chef-d'œuvre



Crédit photo: Guillaume Gaudin

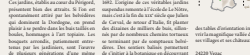
Le pont du Gard est un chef-d'œuvre de l'architecture romaine. Il est un aqueduc à trois niveaux, qui transporte l'eau de la source de Fontvieille à la ville de Nîmes. Il a été construit au Ier siècle de notre ère, sous le règne de l'empereur Auguste. Il est considéré comme l'un des plus beaux exemples de l'architecture romaine en France.

Le pont du Gard est un chef-d'œuvre de l'architecture romaine. Il est un aqueduc à trois niveaux, qui transporte l'eau de la source de Fontvieille à la ville de Nîmes. Il a été construit au Ier siècle de notre ère, sous le règne de l'empereur Auguste. Il est considéré comme l'un des plus beaux exemples de l'architecture romaine en France.



JARDINS DE MARQUEYSSAC

Chef-d'œuvre topiaire ou-dessus de la Dordogne



Crédit photo: Guillaume Gaudin

Les Jardins de Marqueyssac sont un chef-d'œuvre de la topiérie française. Ils ont été créés au XIXe siècle, sous le règne de Louis-Philippe. Ils sont situés dans le département de la Dordogne, à quelques kilomètres de Périgueux. Ils sont considérés comme l'un des plus beaux exemples de la topiérie française.

Les Jardins de Marqueyssac sont un chef-d'œuvre de la topiérie française. Ils ont été créés au XIXe siècle, sous le règne de Louis-Philippe. Ils sont situés dans le département de la Dordogne, à quelques kilomètres de Périgueux. Ils sont considérés comme l'un des plus beaux exemples de la topiérie française.



联系我们

contact@bimotculture.com

www.bimotculture.com

Instagram : bimotculture

微信: bi-mot

扫码关注我们的公众号

