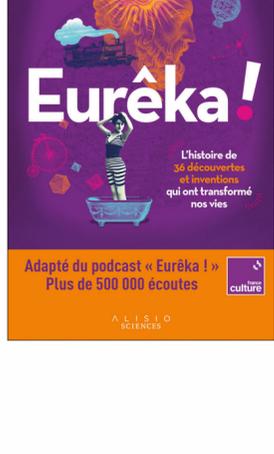


科学·历史·社会



查看PDF版书讯



《尤里卡！》

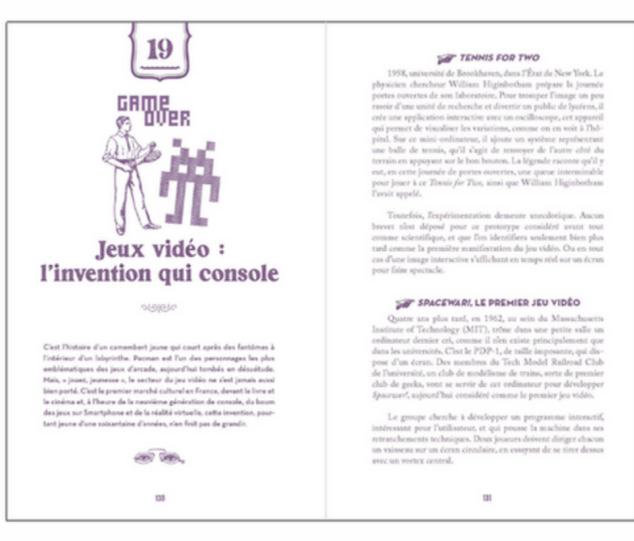
作者：(法) 娜塔莎·特里欧, 安托万·博尚, 索菲·加辛
145x225mm 平装 法语 256页

法国50万听众期待的人气电台节目
向您诉说改变现代人类生活的36项发明！

去发现世界的尽头，发明在轨道上循环的蒸汽机，构想出零的概念或观察月球隐藏的面孔等等，这些疯狂的想法来自于谁？这些从无限大到无限小、从实践到概念、从创新思想到探索等等，这些是如何形成和传播的？这些伟大的革命在人类历史上发挥了什么作用？

本书改编自法国电台热门播客节目《尤里卡！》，回顾了36次重大科学和技术巨变的曲折历程，探讨这些巨变是如何改变了我们看待、衡量和居住世界的方式。在流浪和天才的笔触之间，尤里卡！让你在通往智慧宝库的道路上充满钦佩和惊奇！

一本你从未读过的异常科学史！



关于作者

娜塔莎·特里欧 (Natacha Triou)，安托万·博尚 (Antoine Beauchamp) 为法国文化电台《科学》节目的记者兼制片人。

目录

探索 and 环游世界

1. 麦哲伦：环游世界
2. 两极：白雪的统治
3. 轮运
4. 触手可及的世界
5. 冲浪：永恒的夏天

测量和理解世界

6. 零：在数字的阴影下
7. 地图：星球上的地图
8. 地球变圆了
9. 引力：爱上她
10. 恐龙：我们偶然发现了一根骨头！
11. 显微镜：生命不为人知的一面

居住并重新吸引世界

12. 人类创造了火焰
13. 这样，改变！
14. 电力：逆流而动的故事
15. 摄影：暗房之谜
16. 录音：刻在时间里
17. 电话：提示音后通话
18. 电影摄影机：但它转了！
19. 电子游戏：革命化并主宰世界
20. 写作：一场文字革命
21. 疫苗：医学实力和小剂量加强剂
22. 石油：仅此而已？
23. 放射性：生于X
24. DNA：密码是什么？
25. 塑料：从实用到悲剧
6. 避孕：对自由的征服。

27. 互联网：通往网络尽头的旅程

28. 机器人：太机器人化了是不是真的？

看到看不见的世界

29. 太阳系：我很可爱，我是星云
30. 银河：在他的手臂之间
31. 微生物：微小的生命
32. 微生物群：用植物群说
33. 无意识：隔壁
34. 月球：正面的故事
35. 系外行星：新世界
36. 探寻深渊的底部

《影像世界——最初的故事》

主编：克里斯汀·巴特, 安娜贝尔·拉库尔 法语 400页

19世纪，摄影开始传播到欧洲之外的国土，本书深入研究了摄影艺术的最初故事，这是**第一部具有世界多样性的摄影历史**。以巴黎布朗利河岸博物馆珍藏的照片集为基础，五十位摄影师作者将带读者一探**非洲、亚洲、大洋洲和美洲的人文民俗风貌**。通过摄影师的专业知识，本书加深了大众对世界摄影轨迹和地理的研究，进而更彻底理解**摄影在19世纪非西方世界的发展、传播和使用**。

巴黎布朗利河岸博物馆《打开世界相册》展览目录
(2023年4月4日至7月2日)



Histoires décentrées de la photographie en Chine

Olivier Moore



Les différences entre l'histoire de la photographie en Chine et celle des autres pays sont généralement angéliques. De nombreuses techniques préfigurant la photographie existaient dans la région bien avant que le gouvernement français ne fasse l'annonce mondiale du développement, en 1839. Par ailleurs, le nouveau médium a bouleversé et stimulé les perceptions et les affirmations éditoriales sur les images et le statut, tout aussi radicalement que partout ailleurs dans le monde. Enfin, comme dans toute autre société, les fonctions de la photographie furent multiples en Chine car les groupes qui l'adoptèrent ne constituaient pas une identité unique, mais une pluralité changeante et concurrentielle.

Science

Les clichés du voyageur français Adrien Bour (1820-1877), réalisés dans le Sud du pays en 1844, constituent un moment crucial pour la photographie chinoise. Son portrait et ses vues annoncent un contenu qui allait devenir le courant majeur de la production, que l'on retrouve par exemple dans les photographies réalisées par Lu Hong (1844) et de nombreux autres studios commerciaux chinois utilisant le même nom. Cependant, longtemps ignoré, Cao Jun d'été une sorte de "terminus" pour le système d'échange artistique le plus étendu au monde. Des œuvres exemplaires et ambivalentes en provenance et à destination de la Chine faisaient fonctionner le réseau de communications d'une économie des biens et des images, dont le flux circulait depuis longtemps dans les deux sens. Un commerce important de peintures à l'aquarelle directement préfiguré à la fois les sujets de la photographie et la circulation internationale de celle-ci. Les nouvelles techniques et applications du médium ont ainsi plus mis en valeur le monde complexe de la création des images qu'elles ne l'ont bouleversé.

Un exposé de l'histoire de la photographie à Paris en 1839 et les présentations de cette nouvelle science qui étonnaient à l'époque (l'époque ne s'est pas des applications suffisantes pour justifier la connaissance du médium dans le monde entier. Par exemple, la médiation chinoise Zhu Bing (1818) explique le principe de la chambre noire en se basant sur une profonde tradition des écrits sur l'optique. Pour établir l'image de l'appareil, il fournit une recette chinoise avec des composants obtenus chez un apothicaire local. Ce qui, jusque là, n'avait été que l'histoire d'histoire Florence, qui avait développé d'autres techniques photographiques au début lorsque l'annonce de 1839 démontre les circuits mondiaux et englobait toutes possibilités d'envisager ces inventions comme un processus global composé d'alternatives et d'adaptations.

Des travaux visuels encore plus anciens nous permettent de saisir avec une perspective anthropologique. Les rituels rituels ont transmis à leurs hôtes chinois cette "imagerie habituelle", selon Bruno Latour - dès le XVIII^e siècle. La perspective rigoureuse d'Anna de Caen (1818) est indubitablement le résultat du fonctionnement mécanique d'une caméra

La France, musée d'histoire (1839-1840)
Chine, 1844-1850
Tigre sur papier antique
Photographie de la Chine
1840-1842

Histoires décentrées de la photographie en Chine

Ann. d'histoire & d'histoire

《话语之道》

话语的艺术宣言

作者：杰拉尔德·加鲁蒂 10 x 19 cm 平装 法语 160页

人类从未拥有今日这么多的话语权。是的，每个人都发言。但是有人在听吗？或许是时候停下来，先听听我们是如何互相交谈的。没错，我们的对话质量越来越差，人云亦云，口吐妄言，大部分时候毫无意义，甚至充满暴力。我们每天被这类话语包围着，在学校里、在工作单位、大街上、媒体上、互联网上……我们混淆了冲突和对话，不是说得越来越多，便是说得越来越少。恰如其分的对话已经不存在了。

如何找到一个公平和负责任的演讲？如何克服注意力的流失和屈辱文化？如何学会克服暴力、掌握自己的语言、与他人联系、倾听对方？基于以上问题的疑问，作者重新审视了当今社会的话语现状，从言语人文主义的基础出发，提出话语之道是解决关键危机的重要方法，并将文字艺术定义为能够调和和升华人性的集体建设艺术。

关于作者

杰拉尔德·加鲁蒂 (Gérald Garutti) 是导演、剧作家和作家，主要创作戏剧、故事和散文，也是一名翻译。他在伦敦和法国创作表演。博士毕业后曾先后在剑桥大学和巴黎政治学院任教，是组织“话语艺术中心”的创始人。

目录

第一章. 更少人性，言语的彻底退化

1. 看看我们如何互相交谈
演讲是一项格斗运动
言论是战争的武器
2. 对方不存在
对方的终结，人性成碎片
陈词滥调的胜利，小插曲中的人性
3. 我们说这话，却心不在焉
自我的缺席——欢迎来到僵尸乐园
破坏关系——欢迎来到虚幻的世界

第二章. 为了言语的人道主义

4. 用最强烈的方式说话
赋予这个词完整的含义
将话语发挥到极致
 5. 增强演讲能力
让言论重获尊严
提倡公平言论
- 第三章 重新找到了什么？人性。升华的话语
6. 七种演讲艺术，培养我们的人性
独特的设计，强烈意义上的文字艺术
一个有机的整体，演讲的七大支柱
一个反传统的选择，现代七重奏
必修课：赢得人性的七项全能
 7. 话语艺术中心
体现
行动
联邦

查看PDF书讯

