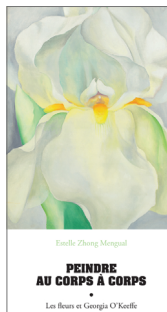


人文社科秋季新书



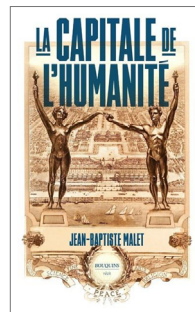
爱，不可思议的力量



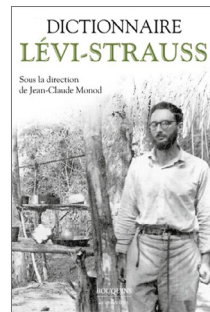
切肤之花



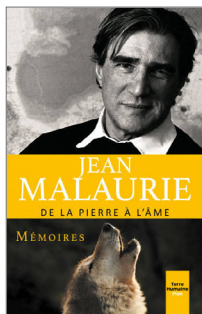
全新综合进化论



人类之都



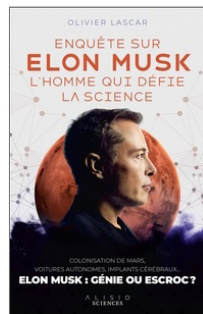
李维·斯特劳斯特典



从石头到灵魂



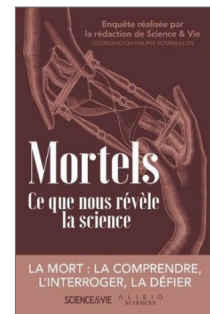
你命由你不由天



调查埃隆·马斯克

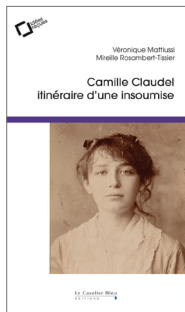


艺术的女性——她们改变了艺术史

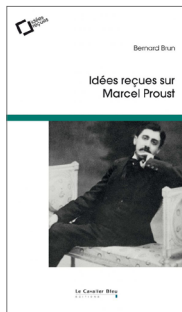


必死之躯：解读死亡

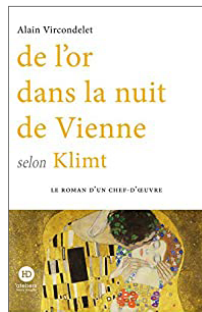
人文社科秋季新书



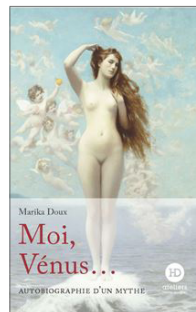
卡米尔·克劳戴尔：
一个叛逆者的旅程



马塞尔·普鲁斯特：推翻陈见



《杰作背后的故事》系列



《神话人物的自传》系列

爱，不可思议的力量



文字：(法)斯蒂芬妮·布理昂

页数：336

装帧：平装

出版日期：2022年10月

原版定价：22.80€

揭秘爱的神秘力量，教您使用正确姿势用爱发电，改变生命、改变世界！

爱是自然界最强大的力量之一，我们是其催化剂。正是通过我们，它被转化并发挥作用。

科学研究表明，由于爱的能量，有可能改变DNA，改变人体的功能，治愈疾病……它们还显示，当爱不再涌动时，会产生许多身心的疾病。爱、被爱和知道如何使爱循环是我们最大的健康资本。

我们生活在一个恐惧和怨恨经常扼杀爱的力量的世界里，因为我们不知道它是如何运作的，我们不知道如何在我们的生活中为这种炼金术创造条件。

爱对普遍的心理、物理和化学规律作出反应，一旦了解这些规律，我们就能释放出它的全部力量，并使我们每个人在与自己、与他人和与自然的关系中赋能。

本书结合了科学、祖先的智慧和实际经验，帮助我们更好地理解我们与爱的关系，它在我们身上引发了什么，以及如何使用爱改变生命、改变社会、改变世界。

作者简介

斯蒂芬妮·布理昂 (Stéphanie Brillant)，法国记者、导演、电视节目主持人、制片人和讲师。她在过去7年中潜心研究与解放潜能相关的主题。她执导了纪录片《孩子的大脑，无限的潜力》

(Le Cerveau des enfants, un potentiel infini, 2017)，并出版了三本书，其中《不可思议的呼吸》(2021)获得了巨大成功。2021年，布理昂成立了呼吸学院 (www.academiedusouffle.com)，2022年成立了爱学院 (www.academielamour.com)，提供活动和培训课程。



Estelle Zhong Mengual

PEINDRE AU CORPS À CORPS

Les fleurs et Georgia O'Keeffe

切肤之花

文字：(法) 埃斯黛尔·钟·门格尔

页数：96

装帧：全彩平装

出版日期：2022年9月

原版定价：20.00€

艺术史学家视角下的人文花卉百科

画家乔治亚·奥基夫写道，没有人真正看得到花。她理由充分：花漂亮但不严肃。它们是风景的一部分，无处不在，供我们欣赏，装点我们的生活。它们随处可见，却又被我们忽视：没有人会把注意力放在花朵身上。因为在脆弱和美丽的的外表下，花是另一种东西：它们是世界的一个隐藏支柱。乔治亚·奥基夫的眼睛捕捉到的正是花的这种无形的一面。这本书讲述了花和女人之间的联盟，她们一起通过绘画的力量，将自己从既定的无趣中解脱出来。

作者简介

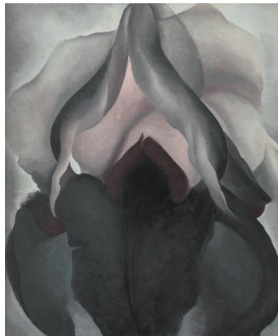
埃斯黛尔·钟·门格尔 (Estelle Zhong Mengual) 为法国青年艺术史学者，毕业于法国高等师范学院，并拥有巴黎政治学院的艺术史博士学位。她的研究方向为艺术环境史，即利用环境人文和当代自然科学学科的工具，在艺术中表现生物世界。埃斯黛尔·钟·门格尔已出版多部艺术相关著作。

目录

我们不希望看到的花朵
不可能之花
隔行如隔山
一花一世界
在关系中变形的话
花，一种象征
一个谜

sur l'artiste, l'historien d'art Randall Griffin reconnaît que certaines œuvres florales ne rentrent que difficilement dans cette lecture symbolique : "Nombre de ses peintures de fleurs ne ressemblent ni à des vagins ni à des pénis, comme c'est le cas par exemple de *Blue Morning Glories* ou de *Jimson Weed*, et ne possèdent pas ainsi de frisson sexuel¹²." Mais cela ne l'empêche pas néanmoins d'y revenir sur un ton conclusif : "Il apparaît maintenant très clairement qu'en dépit de ses dénégations véhémentes O'Keeffe voulait que certaines de ses peintures (pas seulement les fleurs) ressemblent à des vagins [...]. L'objectif de O'Keeffe était de se distinguer des artistes masculins contemporains en produisant des tableaux qui seraient à la fois pleins d'audace sexuelle et intrinsèquement féminins¹³."

Il y a dans ce destin des fleurs de O'Keeffe matière à penser : pourquoi une telle perdurance, un tel succès de cette lecture sexuelle en dépit du fait que la peintre ne lui ait jamais reconnu une quelconque justesse ? Comment comprendre qu'une grande artiste, reconnue comme telle, se voit, malgré ses protestations explicites et répétées, imposer une signification qu'elle réfute à son œuvre ? Deux hypothèses se font jour. La première est sans doute la plus évidente : parce que c'est une femme. Parce que c'est une femme et que nous vivons dans un monde social qui, dans toutes ses dimensions et ses champs, a été façonné par des habits de phallocratie et de patriarcat, comme il est facile de *ne pas prendre au sérieux* ce que O'Keeffe dit des œuvres qu'elle a créées. Comme il est facile de penser que les autres (les hommes) savent mieux qu'elle ce qu'elle a voulu faire, d'ailleurs regardez-bien, on va lui expliquer, envers et contre



Black Iris
1926, huile sur toile, 91,4 x 75,9 cm, Metropolitan Museum of Art, New York.

¹²

comme ces immeubles immenses qui poussaient. Les gens seraient surpris : ils seraient obligés de les regarder – et c'est ce qui arriva¹⁴." Peindre les fleurs comme des gratte-ciels : voilà la ruse par laquelle il faut passer. Pirater et détourner le style d'attention de l'œil humain moderne, fasciné par le gigantisme de ses propres fabrications, et distrait devant les autres êtres vivants que lui-même, pour qu'il se rende attentif aux fleurs.

Et de fait, les fleurs de O'Keeffe frappent par leur étrangeté : elles ne ressemblent en rien aux fleurs auxquelles nous sommes habitués en peinture. Elles ne sont plus rassemblées en bouquet, disposées dans un vase, ou bien étalées sur une table parmi les fruits et les assiettes, comme dans une nature morte. Elles ne sont pas non plus peintes de manière la plus exhaustive et illusionniste possible sur un fond blanc non particularisé comme dans la planche botanique traditionnelle. Pour mieux saisir l'écart entre les fleurs qui peuplent d'ordinaire les toiles et celles de O'Keeffe, on peut comparer le balisier rouge qu'elle peint en 1919 et celui qu'elle peint en 1924. Une des choses les plus originales, frappantes et caractéristiques des fleurs emblématiques de O'Keeffe est sans doute l'abolition de la distance d'avec la fleur, telle qu'on l'observe sur la toile de 1924. Sur cette dernière, c'est la fleur, et seulement la fleur qui nous est donnée à voir – plus de tige, plus de feuilles –, peinte en gros plan, immense, occupant toute la surface de la toile, s'imposant à nous. Nous ne sommes plus devant elle, à bonne distance, mais à son orée. O'Keeffe peint les fleurs au corps à corps.

Le changement de taille des fleurs est sans doute l'une des singularités les plus spectaculaires

¹⁴



Red Canna
1915, huile sur toile,
49,2 x 33 cm,
Yale University Art
Gallery, New Haven.



Red Canna
1925-1928, huile sur toile
montée sur masonite,
91,4 x 76,2 cm, Collection
University of Arizona
Museum of Art, Tucson ;
donation de Oliver James.

全新综合进化论



文字：(法) 埃蒂安·丹钦

页数：384

装帧：平装

出版日期：2022年9月

原版定价：24.50€

二十多年来，越来越多迷人的发现似乎对现代综合进化论提出了挑战，现代综合进化论诞生于20世纪40–60年代，是达尔文主义和孟德尔遗传学的结合。

当今，许多生物学家呼吁更新现代综合进化论，以便将所有最新科学发现纳入一个新的综合框架中。这就是这本跨学科的学术著作的目标，它将所有已知的生命体自我复制形式纳入一个包容性的进化综合论中。这本书在近五十年后对理查德·道金斯的名著《自私的基因》进行了修订和概括。在序言中，道金斯提供了一个非常有说服力的例子，说明了非遗传复制器的重要性。

艾蒂安·丹钦在其四十年的研究基础上提

出了他对进化论的综合和创新观点。本书首先关注的是有关遗传的最新发现，它是生物学所有学科融合的基石。它还将功能生物学和现代进化生物学的事实和概念整合到一个单一的、一致的框架中。他所提出的包容性的进化论不仅没有挑战现代综合论，而是在其基础上作为坚实的基础来丰富其内容，并大大增加其预测力和可实施性。

这本书适合多种受众：科学研究人员、教师和生物学学生，但也包括所有生物学爱好者。内附的词汇表定义了进化学的主要术语和概念，使其更容易阅读。

作者简介

埃蒂安·丹钦 (Étienne Danchin) 是法国国家科学研究中心 (CNRS) 的名誉研究主任，最初是研究海鸟 (小海鸥) 的社会行为的专家。他后来成为国际公认的进化和非遗传理论专家，更具体地说，是文化和表观遗传的专家。

目录

序言

第一部分 根据现代综合进化论的遗传性

什么叫“遗传”？

什么是基因？

基于现代综合进化论的遗传

第二部分 非基因遗传

遗传性之谜

表观遗传学

哺乳动物的父母行为的遗传

污染的遗传效应

厌恶性条件的可遗传后果

遗传父母的表型是通过以下方式获得的：环境因素

随机性和变异

文化遗传

第三部分 根据包容性的综合进化论的遗传性

现代综合进化论的不完整性

表型变异的来源

进化的包容性综合法

信息是生活的核心

遗传的多种途径

不断发展的新达尔文主义使达尔文主义重新焕发活力

进化的包容性综合：达尔文遇到拉马克

第四部分 在日常生活中，它有什么区别？

包容性遗传解决了进化的困惑

在医学上的应用

对保护生物学的潜在影响

爱因斯坦式的进化论革命

词汇表

参考文献列表

鸣谢

人类之都

文字：(法) 让·巴蒂斯特·马利

页数：384

装帧：平装

出版日期：2022年10月

原版定价：21 €

跟随文学奖获奖得主，探索一个鲜为人知的理想国

在罗马的一个晚上，作者让·巴蒂斯特·马利在一所藏书馆里偶然发现了一本1913年的书，里面藏着一个鲜为人知的城市计划。计划中的这座理想之城颂扬交流的全球化，承诺通过汇集所有国家的科学、知识、体育和精神精英，为人类历史写下新的一页。让·巴蒂斯特·马利对这个乌托邦非常着迷，为了揭开它的秘密，他开始了长达数年的调查。

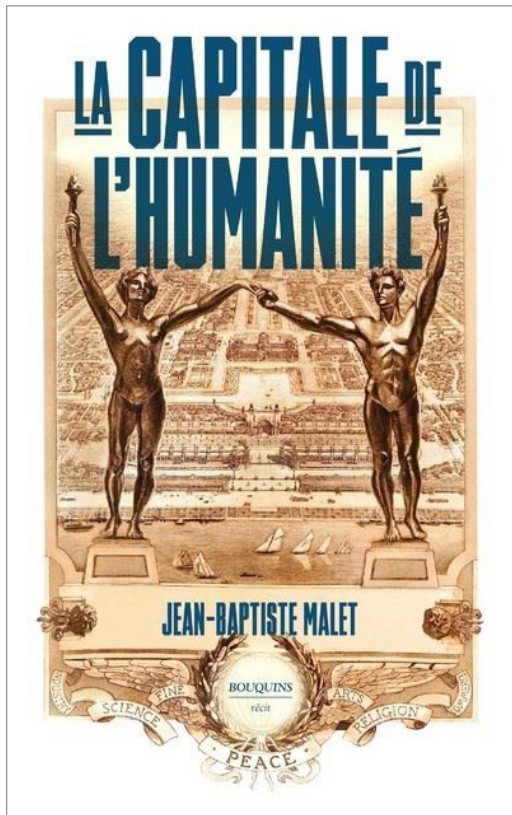
《人类之都》描绘了一座理想的城市，

它在20世纪初由两位驻罗马的美国艺术家奥利维亚和亨德里克·安德森构思，并由法国建筑师欧内斯特·赫布拉德设计。在诺贝尔和平奖得主、君主、慈善家以及《纽约时报》和《画报》等主要报纸的支持下，这个宏伟的梦想在第一次世界大战前夕获得了世界性的成功，并在意大利法西斯主义时期获得了第二次生命。

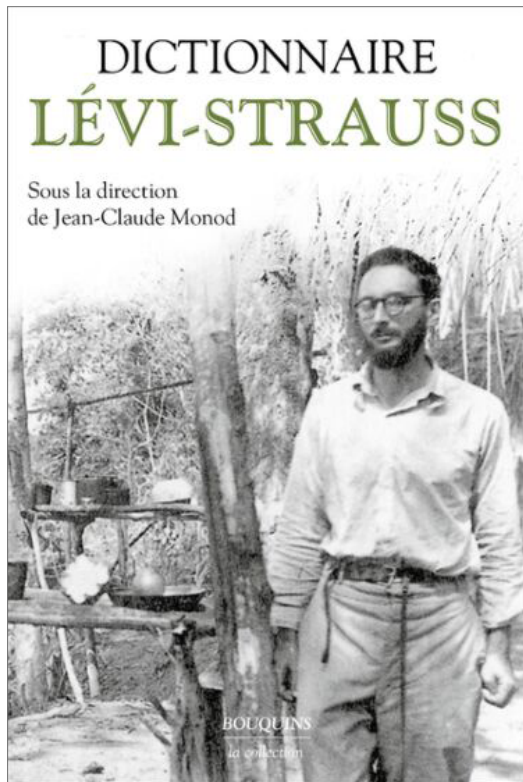
作为一次调查之旅，本书还原了这个理想城市缔造者的冒险经历，同时也向我们展示了，前人们的斗争和希望多大程度上塑造了我们此刻的世界。

作者简介

让·巴蒂斯特·马利 (Jean-Baptiste MALET) 为法国记者和纪实文学作者。他以《红金帝国》(L'Empire de l'or rouge, Fayard, 2017) 获得阿尔伯特·伦德尔文学奖，这是一部被翻译成8种语言的关于番茄产业的全球调查报告，他还潜入亚马逊物流仓库，写出了《潜入亚马逊》(En Amazonie, - Fayard, 2013)。



李维·斯特劳斯词典



文字：(法) 让-克劳德·莫诺

页数：1187

装帧：精装

出版日期：2022年4月

原版定价：33 €

法国当代哲学家执笔，一本词典了解人类学大师和他的思想及著作

李维·斯特劳斯作为20世纪最重要的学者之一，他的著作不仅改变了社会科学，更是改变了我们看待人类自己的方式。

本词典汇集了李维·斯特劳斯的全部著作、思想和生平，跨越哲学、人类学、语言学、社会学、神话学、艺术史和诗学等多个学科，内容丰富翔实，既是一本人文社科工具书，更是一本罕有的名人传记。

作者简介

让-克劳德·莫诺 (Jean-Claude Monod)，法国哲学家，法国国家科学研究中心的研究主任，任教于巴黎高等师范学院，主要研究后黑格尔德国哲学。

从石头到灵魂

文字：(法) 让·马洛里

页数：672

装帧：平装

出版日期：2022年10月

原版定价：26 €

从人到自然，从科学到灵性的精神之旅

《从石头到灵魂》是法国学者、作家让·马洛里一生在北极的研究和探索的结晶。

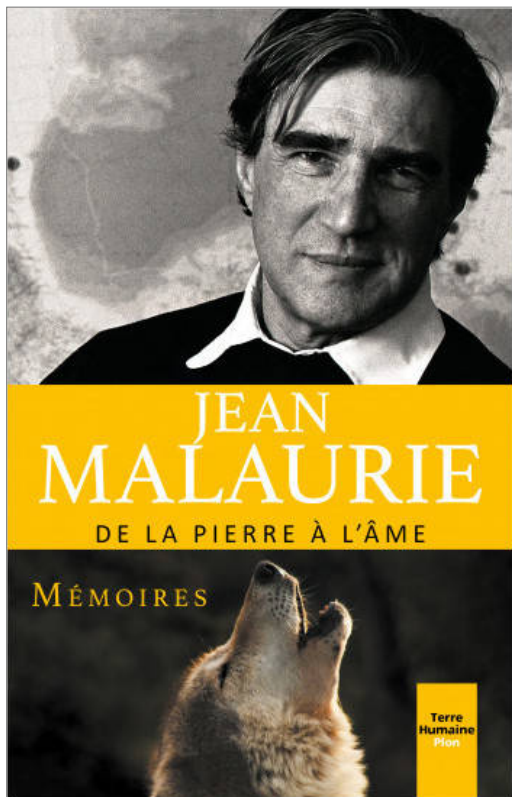
作为科研人员，马洛里相信科学信息从来不是通过说教来传播的，而是通过探险故事来讲述的。作为一个讲故事的人，马洛里以儒勒·凡尔纳的方式展现了一场极地探险之旅：读者将跟随他的脚步起航格林兰岛

穿越西伯利亚，横跨50年，回归自然，回归自我。

本书的精巧之处在于透过精密科学的棱镜——地貌学与一个古老的民族——因纽特人的邂逅，带领读者经历一场思想的碰撞，精神的洗礼。读者将在阅读中，惊奇于作品的时事性与预言性。

作者简介

让·马洛里 (Jean Malaurie) ，1922年12月22日出生于德国美因茨，是法国民族历史学家、地貌学专业地理学家及作。他是社会科学高等研究学院的研究主任，也是法国Plon出版的《人类之土》文集的主任和创始人。



你命由你不由天

文字：(法) 吉赛尔·哈利米

页数：256

装帧：平装

出版日期：2020年8月

原版定价：9 €

律师视角下的女权主义，是一场叛逆的叫嚣还是一场生存的危机？

“一个人如何成为一个女权主义者？是否有一条典型的道路，一种经验，一种教育，使一个普通的、“安静”的女人，变成一个想要开拓新世界的叛逆者？

在我的一次讲座后，一位年轻女性问我如何成为一名女权主义者的。她的问题让我觉得有必要将我的经历写成一本书。

我将回到那些让我身心投入的女权主义行动中。但切记，正是因为我作为一

个女人的痛苦让我感到窒息，才让我本能地成为了一名女性主义者。”

当我们在讨论女权主义时，我们到底在讨论什么？您是否思考过，对于母性的赞颂是否是一个陷阱？对孩子的渴望是一种痴迷？辅助生殖会导致子宫出租类的过度行为？

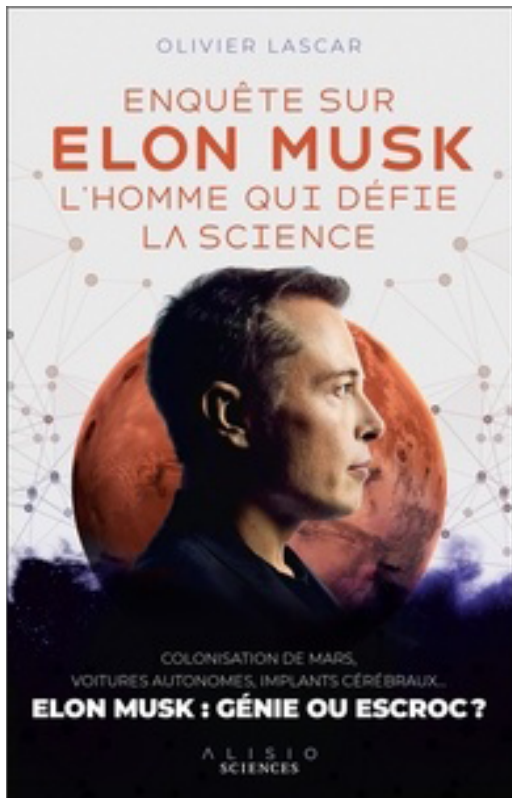
《你命由你不由天》是一份重要的证词，作者吉赛尔·哈利米在阐明一系列女性权益斗争（反强奸、捍卫堕胎权、平权法案、反暴力、反嫖娼）的同时，向读者们提供了对女权主义发展的总体思考。

作者简介

吉赛尔·哈利米 (Gisèle Halimi) 为法国巴黎律师协会的律师，也是支持女性权益协会 (Choisir-La Cause des femmes) 创始人和联合主席，男女平等观察站政治委员会主席，出版了许多作品，包括《女性的事业》、《贾米拉·布帕查》、《女总统是什么？》。



调查埃隆·马斯克



文字：(法) 奥利弗·拉斯卡尔

页数：224

装帧：平装

出版日期：2022年6月

原版定价：18 €

殖民火星、无人驾驶、大脑植入……埃隆·马斯克：天才还是骗子？

Twitter的收购者埃隆·马斯克有一个大梦想——带领人类离开地球，移民火星。为了实现这个梦想，在短短几年内，他就在当代科学的所有主要领域标记了自己的领地：与SpaceX公司一起开发外太空，在人工智能领域开疆拓土，希望通过将计算机与我们的

大脑相连来改变神经科学，并成为虚拟货币发展的影响者。

但在这场伟大的创新运动中，马斯克是否有任何有组织的科学思维？他将哪些主要的技术、生物和计算机原理推向了极限？忽视了哪些与人类未来密切相关的问题？

科学记者奥利弗·拉斯卡尔将在本书中揭秘一个不为人知的马斯克！

作者简介

奥利弗·拉斯卡尔 (Olivier Lascar) 法国记者、前工程师。他曾是著名科普杂志《新发现 (青少年版)》(Science et Vie Junior) 和科普节目《E=M6》的记者，目前为科普杂志《科技与未来》(Sciences et Avenir) 数字部主编。

目录

前言 - 埃隆·马斯克与科学

第一部分 征服空间

可重复使用的熔断器——使用后不能再使用！
星舰——丁丁的熔炉
火星之旅——探索者不是殖民者
Starlink —— 世界性的天空之城互联网

第二部分 无人驾驶汽车

特斯拉，路由器上的电脑——电动汽车的回归
电池——锂离子革命
车里有司机吗？——自动驾驶对垒无人驾驶

间奏曲 公共交通

超高速铁路和特斯拉地铁

第三集 脑-机接口

Neuralink与人工智能的较量——马斯克和机器人大军
头部的电极——大脑植入
活着的电脑——通往超人类主义之路

第四集 比特币和加密货币

从赛博朋克到赛佛朋克
马斯克和比特币——你到底要不要？
马斯克在MCO的加密货币

艺术的女性——她们改变了艺术史



文字：(法) 玛丽-斯蒂芬妮·赛尔沃

页数：208

装帧：全彩平装

出版日期：2021年10月

原版定价：24.90 €

重现被忽视的女性艺术，重写以女性主导的艺术史

有什么地方比博物馆更能发现女性艺术家呢？然而，当我们徜徉在博物馆的过道时，我们发现她们的名字很少出现在作品标签上。

女性作为主体，赤裸裸地存在于艺术中，作为创作者，她们却是缺席的。女性从来没有进行过艺术创作吗？她们是因为没有足够的能力所以才没有被历史记住吗？显然不是，长期以来，女性只是被忽视了。幸运的是，在十年的时间

里，在来自各行各业的女性策展人、画廊老板、评论家、收藏家等的推动下，女性艺术家逐渐走向大众的视野，并正在回归到本属于她们的位置上。

本书旨在强调过去和现在的女性艺术家的工作，描绘了一批铺路者的肖像（贝尔特·莫里索、路易丝·布尔乔亚、乔治亚·奥凯夫、尼基·德·圣法勒……），并与古往今来的女性创造者们对话（阿涅斯·图尔瑙尔、普鲁恩·努里、伊内斯·朗格维亚、乔安娜·瓦斯康塞洛斯……）

作者简介

玛丽-斯蒂芬妮·赛尔沃（Marie-Stéphanie Servos）为法国记者和艺术爱好者。2019年，她创立了“艺术的女性”（Femmes d'art），这是一个致力于推广女性艺术家的媒体、播客和社区。

Les pionnières

Suzanne Valadon (1865-1938)



Par Anne Liénard, directrice du musée des Beaux-Arts de Limoges, et Magali Briat-Philippe, conservatrice du patrimoine ou musée de Drou. Elle s'est formée en observant les maîtres pour lequel elle a posé. Marie-Claémence Valadon, plus connue sous le nom de Suzanne Valadon, est une peintre autodidacte incroyablement avant-gardiste

talent à part entière, malgré l'ombre de son père, le peintre Maurice Utrillo. Anne Liénard, directrice du musée des Beaux-Arts de Limoges, et Magali Briat-Philippe, conservatrice du patrimoine ou musée de Drou. Ici est consacré une exposition, « Valadon et ses contemporaines – peintres et sculpteurs, 1850-1940 », au musée des Beaux-Arts de Limoges et au monastère royal de Drou (2020).

Marie-Clémence Devaux (brocheur, Anne Liénard et Magali Briat-Philippe) : Merçi beaucoup d'avoir accepté cet échange. Suzanne Valadon, c'est un peu l'arbre qui cache la forêt. Marie-Laura, Susie, Delphine... Les femmes étaient nombreuses à créer, mais quelle était leur place dans et hors des arts et des siècles ?

Magali Briat-Philippe : Être une femme artiste à ce moment-là, c'était un peu avoir accès aux mêmes conditions de formation que les hommes. La plupart d'entre elles étaient issues de familles d'artistes, formées par leur père ou leur mère. Dans la bonne société, des ateliers privés étaient développés depuis la fin du XIX^e siècle et il était admis pour une jeune femme d'être dessinée ou dessinée mais comme un passe-temps, pas dans l'optique d'en faire une profession. Cependant, pour les femmes, les frais de scolarité étaient plus élevés, les corrections moindres, on n'enseignait pas le nu. Ce n'est qu'à partir de 1880 qu'elles vont commencer pour créer, sous l'égide de la sculpture Wilhelmina Battoni. D'un des femmes peintres et sculpteurs, elle a gagné le droit d'être à l'École nationale des beaux-arts et d'être dans les mêmes conditions que les hommes. A cette

époque, on considérait que les femmes pouvaient être des copistes, des imitatrices, mais pas qu'elles pouvaient être dessinées de croquis et d'imagination. Souvent, elles étaient celles qui dessinait sans être à des modèles.

M.S.S. : Pourquoi les s'inscrivent-elles dans les mêmes conditions ? Quelle est la place de l'art dans son éducation ?

Anne Liénard : Suzanne Valadon naît dans un milieu plutôt modeste, on ne sait pas qui est son père, sa mère est ligérienne, et elle termine à Paris alors qu'elle est encore bébé. À Paris, Suzanne acquiert une éducation plutôt sommaire, elle apprend à lire et à écrire très jeune, les petites écoles pour pousser vers elle entre différents maîtres, dans celui d'architecte dans un cirque, mais sans cloche ni fer à cheval. Elle entre dans différents maîtres, dans celui d'architecte dans un cirque, mais sans cloche ni fer à cheval. Elle entre dans différents maîtres, dans celui d'architecte dans un cirque, mais sans cloche ni fer à cheval. Elle entre dans différents maîtres, dans celui d'architecte dans un cirque, mais sans cloche ni fer à cheval.

Chamane, un peintre assez connu à l'époque, qui la prend en compte.

M.S.S. : Elle sera également modèle de Degas, Toulouse-Lautrec, Renoir... Tout cela pendant plusieurs années, au cours desquelles elle ne resta pas passive. On dit qu'elle est autodidacte, mais en fait, pendant tout ce temps qu'elle pose à Degas, elle apprend aussi ?

A.L. : Oui, effectivement. Elle observe les techniques des plus grands. Et cela vient avec elle. C'est de ses années les plus anciennes et daté de 1883, c'est un autoportrait au point de vue à partir de 18 ans et elle prend avec elle, et beaucoup. Elle va même reproduire avec elle, et Degas va acheter plusieurs de ses dessins, même si le retour arrive beaucoup plus tard, dans les années 1910.

M.S.S. : Pourquoi les s'inscrivent-elles dans les mêmes conditions ? Quelle est la place de l'art dans son éducation ?



Suzanne Valadon

19



Isis Lopez-Jodit

117

M.B.-P. : Ce n'est pas tout à fait un hasard à mon avis. Son père, le peintre Maurice Utrillo, qu'elle a vu à l'époque notamment pour l'héritage de l'alcôve, va avoir à ce moment-là un certain succès commercial et permet de lui de vivre plus confortablement. Ce qui est tout à fait logique, puisque la grande artiste des deux, la plus talentueuse et originale, c'est elle.

M.S.S. : En quel moment son travail est-il si novateur original ?

M.B.-P. : Très vite, elle va démarquer totalement de l'influence de Degas ou Porto de Chamane, c'est un autoportrait au point de vue à partir de 18 ans et elle prend avec elle, et beaucoup. Elle va même reproduire avec elle, et Degas va acheter plusieurs de ses dessins, même si le retour arrive beaucoup plus tard, dans les années 1910. On lui démissionne d'ailleurs de l'héritage son père qu'il puisse être regardé un salon... On est donc loin des images de cartes

M.S.S. : Pourquoi les s'inscrivent-elles dans les mêmes conditions ? Quelle est la place de l'art dans son éducation ?

Les pionnières

Georgia O'Keeffe (1887-1986)



Par Barbara Buhler Lyles, historienne de l'art, conservatrice, professeure et spécialiste de Georgia O'Keeffe. Ses gros plans de fleurs sont peut-être ses œuvres les plus connues du grand public. Georgia O'Keeffe est la seule femme peintre de la première vague de l'abstractionnisme américain. Historienne de l'art et conservatrice, Barbara Buhler Lyles est une éminente spécialiste de la vie et de l'œuvre de Georgia O'Keeffe. De 1990 à 2002, elle a notamment eu l'honneur de présider le Georgia O'Keeffe Museum de Santa Fe, où elle a organisé plus d'une trentaine d'expositions dédiées à l'artiste.

Marie-Clémence Devaux (brocheur, Barbara Buhler, merci beaucoup d'avoir accepté cet échange à propos de l'œuvre de l'artiste Georgia O'Keeffe. J'aimerais revenir sur son enfance. Elle naît en 1887, le 23 novembre dans une ferme du Wisconsin. Son père était irlandais, sa mère fille d'un immigrant hongrois... À quel moment de sa vie a-t-elle commencé à peindre ?

Barbara Buhler Lyles : Elle naît en effet dans une ferme, dans une famille de paysans. Elle passe une enfance heureuse, assez libre. Elle est sensibilisée à l'art dès son enfance, puisque sa mère l'inscrit dans des cours d'art. Dans son autobiographie, Georgia O'Keeffe écrit qu'elle a sa tête bleue qu'elle voulait devenir artiste. Un autre point important est qu'elle était déjà enfant, très proche de sa mère.

M.S.S. : Après des études à l'Institut d'art de Chicago, en 1905-1906, elle s'inscrit à l'École nationale des beaux-arts de Washington. Comment a-t-elle vécu cette expérience ?

Barbara Buhler Lyles : Elle naît en effet dans une ferme, dans une famille de paysans. Elle passe une enfance heureuse, assez libre. Elle est sensibilisée à l'art dès son enfance, puisque sa mère l'inscrit dans des cours d'art. Dans son autobiographie, Georgia O'Keeffe écrit qu'elle a sa tête bleue qu'elle voulait devenir artiste. Un autre point important est qu'elle était déjà enfant, très proche de sa mère.

M.S.S. : Qu'est-ce qui la fait finalement retourner à la peinture ?

B.B.L. : Elle retourne à l'école et, lors d'un cours offert à l'université de Virginie, elle découvre le travail et les idées du peintre et professeur Arthur Wesley Dow. Cela l'encourage à trouver sa propre voie d'expression, à développer sa propre expression de la peinture.

En 1915, elle enseigne alors l'art dans une école de Cambridge et elle a une révolution. Ses années



Georgia O'Keeffe

25

La nouvelle génération



Isis Lopez-Jodit

118

必死之躯：解读死亡

文字：(法)《新发现》杂志编辑部

页数：208

装帧：平装

出版日期：2022年8月

原版定价：22 €

为什么我们是凡人？在生命结束的那个决定性时刻，我们的身体里到底发生了什么？来世存在吗？

法国著名科普杂志《新发现》(Science & Vie) 编辑团队执笔，为读者们提供了一份引人入胜的调查报告，探讨围绕死亡这一既迷人又令人恐惧的主题的可能性与不可能性。

读者将通过本书了解到：死亡与大脑的突然消亡无关；濒死体验是一种生存

策略，是我们与其他哺乳动物共有的本能行为的残余；由于医学进步和超人类主义项目的兴起，人类正在推迟衰老和藐视死亡。

也许有一天，我们将能够实现不朽？

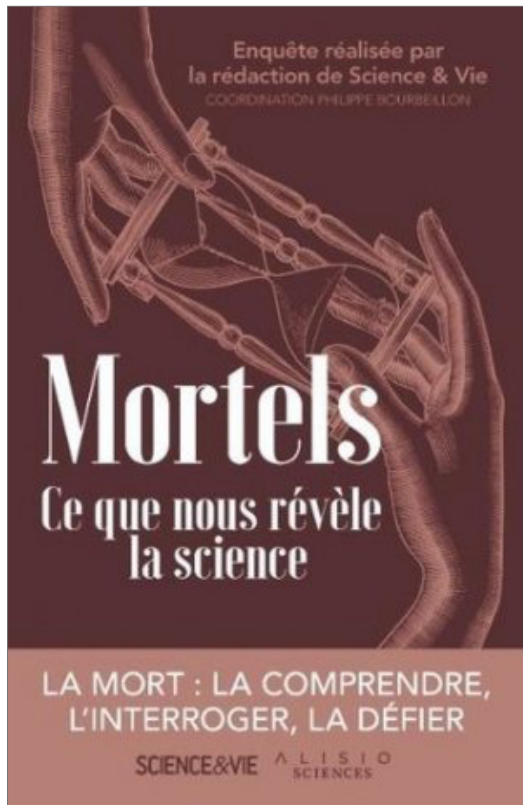
主编

菲利普·布伯庸 (Philippe Bourbeillon) 为《新发现》杂志编辑部副主任。

《新发现》杂志

《新发现》(Science et Vie) 是一份创立于1913年的老牌法国科普月刊。

2005年，上海文艺出版社在中國大陸以法国版为基础，与爱克西里奥出版集团版权合作，创办了Science et Vie中文版——《新发现》。



目录

序言

第一部分 我们死后到底会发生什么？

1. 活着、变老、死亡：一个进化的问题
2. 脑死亡
3. 癌症：杀手细胞，不想死的细胞
4. 分解体
5. 思想在身体死亡后还能存活吗？
6. 什么是濒死体验？
7. 自然界中的死亡

第二部分 我们如何体验死亡？

1. 对死亡的看法

2. 我们能否以健康的方式增加我们的寿命？
3. 我们为什么害怕死亡？
4. 关于哀悼的作用
5. 假装死亡以更好地生活.
6. 通过流行文化重塑死亡

第三部分 我们能成为不朽的人吗？

1. 预期寿命是否有年龄限制？
2. 遗体防腐的科学
3. 遗体照片的记忆
4. 社会网络时代对死者的追踪
5. 死后生命的延续
6. 超人类主义会允许不朽吗？

《杰作背后的故事》系列

像读小说一样重读艺术经典

有些画作具有这样一种惊人的能力，他们可以令我们的身心为之神往，令我们着迷，调动我们的记忆、情感和想象力。但它们是如何出生的呢？在什么情况下，在艺术家生命中的什么时刻诞生的呢？

从米开朗基罗，梵高到克利姆，本系列由多位法国当代作家、艺术史专家执笔，以独到的叙事体形式，带领读者从全新的、充满创意的角度一窥艺术巨匠们生命与创作中鲜为人知的一面。

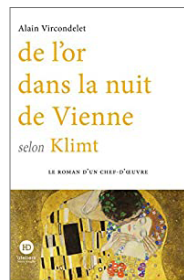
全套共12册 • 未完结

装帧：平装

出版日期：2021年-2022年



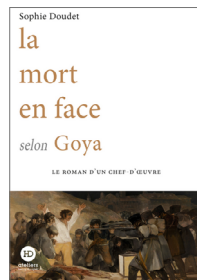
梵高：没有出口的路



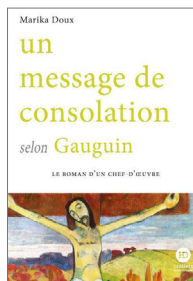
克利姆：金色的维也纳



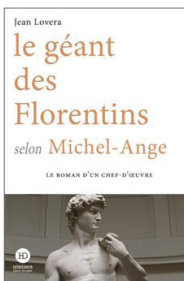
马奈：现代女性



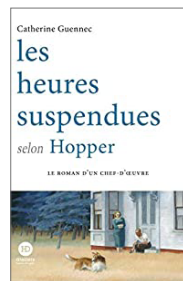
戈雅：直面死亡



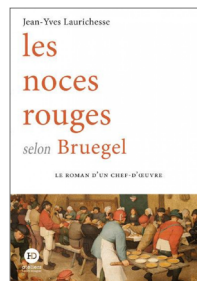
高更：安抚的讯息



米开朗基罗：佛罗伦萨的巨人



霍珀：悬空的时刻



勃鲁盖尔：红色婚礼

《神话人物的自传》系列

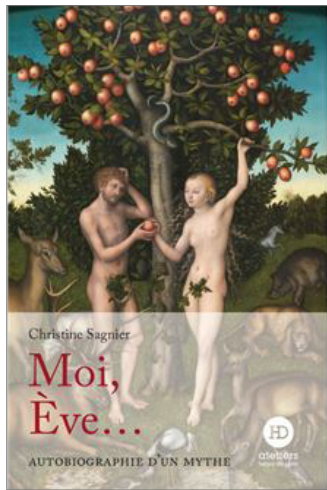
如果夏娃会写自传，她会向我们讲述什么样的故事？

《神话人物的自传》系列以一个全新的视角，创析、解读数位来自希腊罗马神话和圣经故事中的关键性人物：夏娃、维纳斯、俄狄浦斯……图文并茂地向读者展现了一个个私密、复杂而又宏大的人物传记，一部部由神话人物串联起的艺术画册。

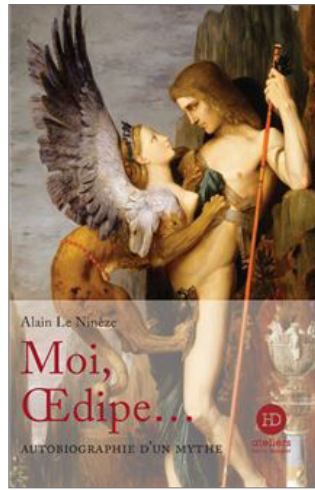
全套共3册·未完结

装帧：平装

出版日期：2021年-2022年



我，夏娃



我，俄狄浦斯



我，维纳斯

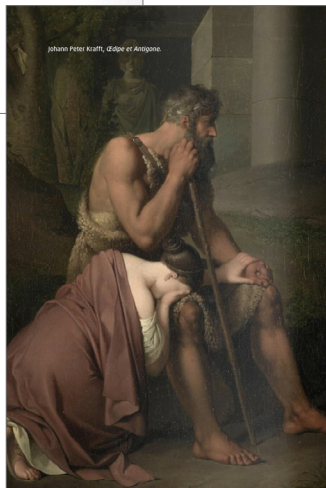


3

À QUOI RESSEMBLAIENT-ILS, ce fruit ? Toute à l'heure découverte, des mille et un délices du jardin, l'avais-je seulement regardé ? C'est le serpent, revêtu d'une peau toute neuve, qui, d'un sifflement enroulé, nous offrit au pied de l'arbre de la connaissance du bien et du mal. Nous fûmes d'abord impressionnés par la virtuosité avec laquelle l'animal se servait de son cou pour composer un si beau chant, puis par la grâce dont il fit preuve lorsqu'il grimpa le long du tronc. Les deux pattes accrochées à ma hauteur et la queue infime qui sifflait jusqu'au sol. Enfin, ce furent les ramures de l'arbre, toutes en volutes, qui nous éblouirent...

Nous nous approchâmes de ce monument de verdure, jusqu'au moment où nos fines diatriques par une fleur qui s'était délicatement

19



Autobiographie d'un mythe

Des dieux, des héros et des mythes... Des écrivains donnent la parole à des figures légendaires qui les habitent. Ces voix venues de très loin dans le temps ne nous parlent-elles pas encore aujourd'hui ? Ici est le pari de cette collection qui est aussi un voyage à travers la peinture.

Tirage limité
Venise
À paraitre
Judith
Ève
Kare
Cyrille
Ulysse



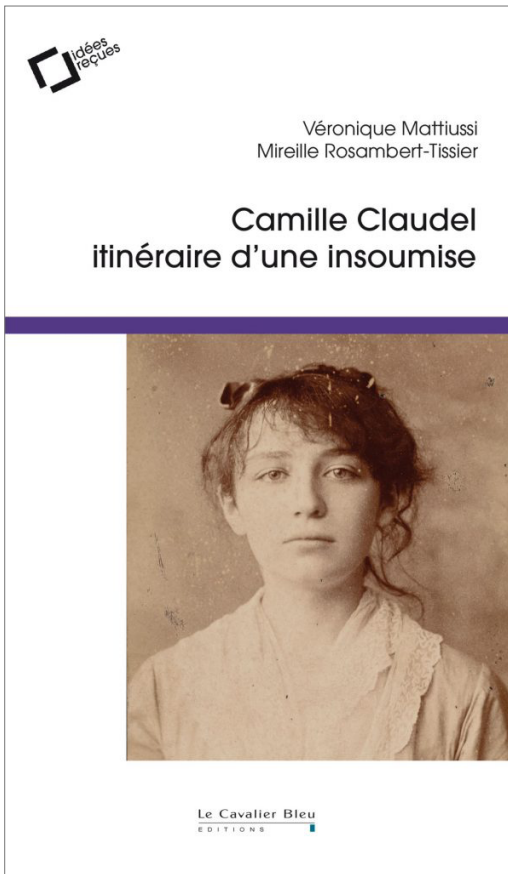
14

MOI, VÉNUS...

C'annusait à copier à plaisir dans ses vagues le sourire triangulaire de mon sexe tout rose, et moi j'étais si heureuse de naître.

Les premiers mois que j'ai passés à Paphos ont continué l'euchanéisme. Bains dans la mer immense. Déambulations parmi les îlots de rochers abandonnés par les Titans. Promenades entre les ritournelles sur les rochers penchés de l'île. Danse sous les étoiles, les pins, les cactulaires. Mon cœur n'était qu'annoncé, et l'amour s'échouait de moi comme le rictus d'une coupe débordante. J'ai couvert les fleurs, fait laute la sève au cœur des arbres, souillé la jupe au cœur de tout ce que j'ai rencontré. Et parce que j'étais l'harmonie, j'ai appris à chaque être vivant à chérir sa ou ses compagnes, son ou ses compagnons. J'ai rapproché les étoiles des planètes alors qu'elles se fuyaient toujours un peu plus, je leur ai appris à se parler, à faire entendre leur musique personnelle, chacune à sa place, et j'ai fait du monde un Cosmos, le lieu de la

卡米尔·克劳戴尔： 一个叛逆者的旅程



文字：(法) 维洛妮可·玛蒂希
(法) 米耶尔·罗萨贝-缇谢

页数：192

装帧：平装

出版日期：2022年9月

原版定价：13,00 €

艺术史学家和心理学家共同解读下的 传奇女艺术家

叛逆的少女、艺术家、情人或疯子，卡米尔·克劳戴尔是一位将激情结晶炼金术士。作为一个具有代表性和争议性的人物，卡米尔·克劳戴尔总是舆论的焦点，她人生旅程，引起了艺术史学家、精神分析学家、视觉艺术家、社会学家、小说家和电影制作

人广泛关注。在她出生150年后，人们仍然对卡米尔·克劳戴尔争议不断……本书将带领读者在艺术史学家和心理学家共同解读下，更好地理解这位独特艺术家和她复杂的人生轨迹。

作者简介

维洛妮可·玛蒂希 (Véronique Mattiussi) 是罗丹博物馆研究部的负责人和收藏品专员。

米耶尔·罗萨贝-缇谢 (Mireille Rosambert-Tissier) 为法国临床心理学家，曾在其博士论文中研究了卡米尔·克劳戴尔的作品和职业生涯。

目录

第一部分 那个女人

卡米尔·克劳戴尔来自一个资产阶级家庭
卡米尔·克劳戴尔被她的家庭拒绝了
卡米尔·克劳戴尔和她的兄弟保罗的不伦恋
卡米尔·克劳戴尔是一个比她的时代更早的女权主义者
卡米尔·克劳戴尔感到被所有人迫害
她对罗丹的爱把她逼疯了
卡米尔·克劳戴尔被错误地拘留了
罗丹从未帮助过她

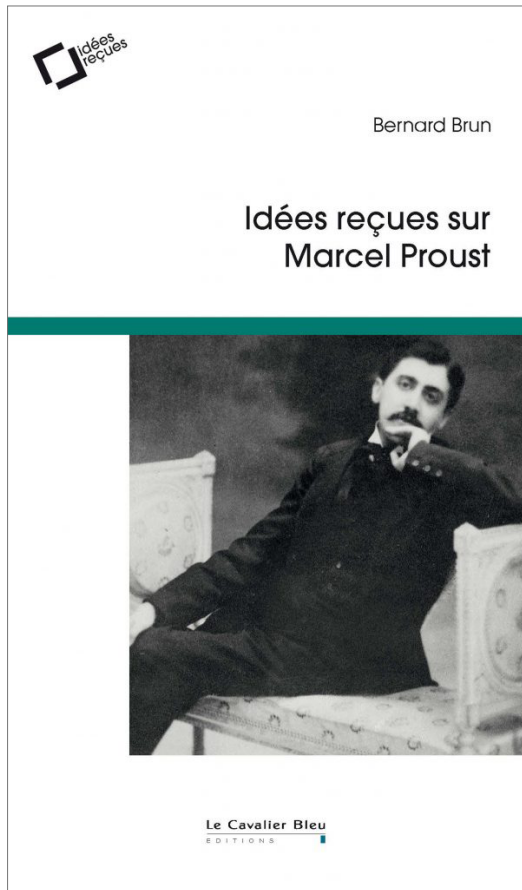
第二部分 艺术家

卡米尔·克劳戴尔从罗丹那里学到了一切
卡米尔·克劳戴尔是罗丹的缪斯

卡米尔·克劳戴尔对表演很有兴趣
与罗丹的决裂和她的孤立是她失败的原因
卡米尔·克劳戴尔因缺乏认可而痛苦
创作的停止预示着艺术家的疯狂

第三部分 她的工作

《Sakountala》是她的第一部主要作品
罗丹从他那里偷了作品
《L'Âge mûr》是一部自传性作品
《克洛托》证明了他的原创性和现代性
《Les Causeuses》和《La Vague》标志着她艺术生涯的高峰



马塞尔·普鲁斯特：推翻陈见

文字：(法) 伯纳德·布伦

页数：144

装帧：平装

出版日期：2022年10月

原版定价：13,00 €

作为20世纪文学的领军人物之一，马塞尔·普鲁斯特极具多面性：颓废、多病、风流、才华横溢。本书将一破陈见，描绘了一幅生动且有据可查的艺术家肖像，展现一个立体丰满马塞尔·普鲁斯特。

作者简介

伯纳德·布伦 (Bernard BRUN) 是普鲁斯特研究中的领军人物。在很长一段时间里，他负责现代文本和手稿研究所 (ITEM) 的普鲁斯特小组，也是《普鲁斯特信息简报》的编辑秘书。

目录

第一部分 自传性幻觉

1. 马塞尔·普鲁斯特是一个只有一本书的人
2. 康布雷是伊利耶斯
3. 巴尔贝克是城堡
4. 《追忆似水年华》是一部带钥匙的小说

第二部分 小说的传说和理论

1. 普鲁斯特是一个颓废的美学家。
2. 普鲁斯特是个费力不讨好的势利眼
3. 普鲁斯特是一个伟大的病人
4. 普鲁斯特？一

个犹太人同性恋者
5. 《追忆似水年华》是一个没有上帝的宇宙

第三部分 小说的创作

1. 《追忆似水年华》是一部关于记忆的小说
2. 《追忆似水年华》是一部教条式的作品和一种建设
3. 我以为你像马塞尔·普鲁斯特一样在床上工作
4. 我刚刚开始并完成了一整本长篇小说
5. 马塞尔·普鲁斯特并不存在未发表的作品



联系我们

contact@bimotculture.com

www.bimotculture.com

Instagram : bimotculture

微信: bi-mot

扫码关注我们的公众号

