《备忘录657》

作者：（比利时）蒂埃里·罗伯埃克特
尺寸：12.5 x 17.8 cm
页数：160
出版日期：2015年
年龄：10岁+
主题：科幻、悬疑、人工智能

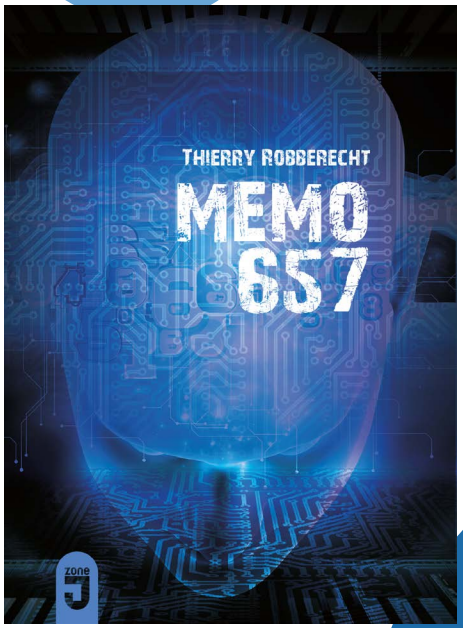
2016-2017
第28届法国不朽儿童文学奖
五/六年级组

故事梗概：

故事发生二十一世纪的美国加利福尼亚。

帕洛阿尔多中学是一所精英学校，专门培养社会顶尖人才。哈罗德便是最佳的榜样，他以优异的成绩毕业，并成为了美国总统的智囊团成员。可是，一次飞行事故夺走了他的生命。而故事的主人公尤纳斯，竟接连二三地收到了哈罗德的邮件，并受哈罗德委托，到学校的总机室盗取文件《备忘录657》。

尤纳斯成功地避开了学校的保安，潜入了总机室，最后有惊无险地窃取了《备忘录657》。可是，当他打开这份文件时，他看到了他和其他同学的童年录像。为什么这段记忆在他脑海里尤其清晰？为什么画面里的小朋友头上都绑着一个摄像头？难道他们不是普通的学生吗？那他们的真实身份是什么？就在尤纳斯还没来得及一一解开这些疑问时，



好朋友杰弗里失踪了。另一边，家附近埋伏了学校的民兵队，向尤纳斯发起了攻击……

这部科幻小说围绕着主人公尤纳斯陷入邪恶的机密计划而展开。随着故事的发展，尤纳斯的真实身份也随之显露，进入了故事的第一个转折点：原来他和同学一样，都是帕洛阿尔多中学校长为获取金钱和权利所开发出的高端机器人。他们有理智，有情感，有痛感，还有反抗权威的意识。

后续的一系列逃亡抗争情节，其实就是机器人与邪恶力量的对抗。为了宣扬人类真挚的情感力量，作者让尤纳斯在正义和爱的帮助下，最终逃过了被毁灭的命运，并且找到自己作为机器人的价值所在——到核事故灾难中心区去，担起营救和重建的重任。虽然结尾的情节设置很容易让读者误以为，机器人的功能性便是它们的价值所在；但是作者在全篇故事中安排了许多亲情和友情的描写，为的是给结尾作铺垫，引出故事所表达的中心思想。重建任务终有一日会完成，让机器人继续生存下去的不是任务，而是他和养父间的感情连接，朋友间互相的鼓励和依靠，还有对人类共同命运的牵挂。作者通过这篇以机器人为主题的科幻故事，强调了情感是人类发展的基本条件，向读者传达了一种包容、博爱的精神。

亮点：

- 时下热门的机器人与人工智能主题
- 饱含对人类情感与生命伦理的哲思
- 故事情节紧凑，反转不断；同时语言简洁有力，青少年群体适读性极高

关于作者：

蒂埃里·罗伯埃克特（Thierry Robberecht）于1960年生于布鲁塞尔，是兼用法语和佛兰芒语写作的比利时漫画家、插画家和儿童文学作家。 蒂埃里自创作以来出版了多部儿童小说及绘本，与插画师菲力浦·古森斯为老牌搭档。其儿童小说《备忘录657》(Memo 657)于2017年获得了法国不朽儿童文学奖（Prix des Incorruptibles）。其多部作品已在不同国家出版。

精彩文段选读：

杰弗里失踪十天后，我开始梦见他。梦里的他跟哈罗德一样，总是走进我的房间，然后在我床边坐下，和我说话。我在梦里问他，这十天他都到哪儿去了。他回答说他碰到了不少麻烦。

“《备忘录657》被找到真是太好了！”他对着我微笑着说道。

“要不是没有哈罗德帮我，我还真的办不到。”我回答。

“你打开文件看了吗？”

“当然！”

“那你现在都明白了吧，尤纳斯？”他问道。

“明白什么？我什么都没弄懂。”

“你要是还不明白的话，到市里的垃圾场走一趟吧。”他说道。

接着，杰弗里从床上起身，离开了我的房间。

我的梦境是那么地真实强烈，让我百感交集。醒来后，我感觉这梦似乎真的发生过一样。

于是，我一早起来就往垃圾场奔去。很有可能会上学迟到，但我也顾不了那么多了。垃圾场的铁栅栏跟平常一样敞开着。这种地方没什么值钱的东西可以偷，不过我倒是没想过原来这地方这么大，就像是隐藏在一个城市里的一座废墟。外面是一座发达崭新的城市，里面却藏着一个残破不堪、堆满了废弃物的地方。垃圾场的工作人员竟然还在里面规划了街道和区域，好让人在里面找到大大小小的隐秘角落而不必迷路。在我的右手边是废旧汽车区。随着飞行车的普及，人们纷纷舍弃了制造于二十一世纪初的汽车。大部分的车都被压扁或是烧毁了，但我们还是能够辨别出车的牌子和型号。再远一些是冰箱区，这里堆积着成千上万的冰箱。它们色彩斑驳，有的敞着门，有的关着门，有的被压扁了，也有的是稍稍变形了。

“再往前走一点，尤纳斯，”我脑子里响起了杰弗里的声音，“往旧电视那边走，你就快到了。”

“杰弗里你在这儿干嘛呢？”我问他。

“我回家的时候被一辆小货车撞了。撞得很严重，于是就被送到垃圾场来了。”

“为什么不是送去医院呢？”

“像我这样的人是不能去医院的。”

我完全没听明白他说的话，更想不明白他是怎么跟我沟通的。

“嘿，杰弗里，我还不知道原来我们有心灵感应呢。”

“这不是心灵感应呢，老兄。”他回答我。

我差点儿就问到他我们到底是怎么对话的。不过我太着急了，想快点儿找到他，注意力都集中在搜寻上，忘了问。总之，在这个巨大的垃圾场里找杰弗里根本就是大海捞针。

我随后爬上了一座被撬开的旧电视机堆。有个老头正翻着破烂。他满头白发，留着银灰色的胡子。我想他该在给自家坏掉的电视机找零件吧。他手里捧着陈旧的电视机配件，目不转睛地端详着，仿佛找到金子似的。我踏在电视机上，很难站稳。毕竟电视机可不是设计来让人走在上头的。我一边走，脚下的电视一边往下滑落，只要一不小心就会掉下来。

随着3D多媒体机的流行，许多人立马淘汰了原来的电视机。这里有成千上万台的电视机，仿佛是一片墓地。但这墓地里的墓碑乱七八糟地堆在一块，就简直就是垃圾堆填区，所有人都把不要的破烂随意地丢弃在这里。我小心翼翼地走在这些电视机上。突然，在一堆玻璃和塑料中，我看见了杰弗里的头。他的身体被埋在了电视机堆下面，一动也不动。

我大声喊了几声：“杰弗里！”但他没有一点儿反应。也许他快撑不住了，但明明几分钟前，他还在跟我说话呢。我心想，只要还有一丝希望，都值得一试。为了把他拖出来，我挪开了他身上的垃圾。经过二十分钟的努力，终于看到我朋友的身体了。他的肩膀脱臼了。但跟正常人不一样，他的肩膀是用电线和一块铁片连接着的，十几条电线直插他的大脑，而他的身上则一点儿血迹也没有。我被眼前的一幕吓呆了，往后退了几步，摔在了一台电视机上。杰弗里原来不是我以为的那样，他不是人类，他是一台机器！准确点说，是机器人，因为他长得跟普通人一模一样。

“啊，兄弟！你看起来很惊讶啊。”杰弗里说道。

我清清楚楚地看见他的嘴唇在动。他还活着！我还在震惊之中，一下子答不上话来。我继续挪开他身上的电视机，把他救出来。

“就这么把你丢在垃圾场，真是太坏了。”我边扶起杰弗里边说道。

“这很正常，”他回答，“机器人跟物品一样的，当人们不再需要的时候，就扔进垃圾桶里了，就像烤面包机或是烫斗一样，不好用就扔掉。”

杰弗里在我的帮助下，勉强站了起来，脸上露

出痛苦的表情。这对机器人来说很罕见呢！

“痛吗？”

“嗯，很痛……”他扭曲着脸说道。“这真是一个设计缺陷，一个极坏的注意……简直是白痴。他们在我身上装满了电极，好让我跟人类一样有痛觉。我明明是不需要痛觉的嘛。”他叹了一口气。

他痛得说不出话来，把那只还没坏的手臂搭在了我的肩上，我们肩并肩地走在破电视机推上，往出口的方向去。

“别走太快，求你了，尤纳斯。我很痛呢。”杰弗里呻吟道。

我知道他现在很痛苦，但不知道该把他送去哪儿。如果是一个受伤的人，我会直接送去附近的医院，可机器人呢？我们踮着脚试图走出这片电视墓地。还有十几米我们就走到带有标记的小路了，上面指着垃圾场的出口方向。我们走在冰箱堆的时候，看见了好几辆装满民兵的卡车。它们总共有三辆，停在了垃圾场的入口处等着在那里截拦我们。十几个带着装备的民兵从卡车后的篷布里下了车，在垃圾场门口排成一列。

“他们是来找我的。”杰弗里呻吟着，“是冲着我这高端电子产品来的！他们绝对不能让我这个秘密武器就这么消失在大自然里。”

我看着杰弗里，他的一只手臂还可怜地吊在他的躯干旁，样子痛苦极了。

“尤纳斯，你得习惯一下，”他说：“在科学家和经济学家眼里，我只是一个物品，一个用来赚大钱的产品而已。”

就在这个时候，他们朝我们这个方向开火了。我不知道他们用的是大炮还是反坦克火箭筒，炮弹打到了离我们十几米远的地方。

“快离开这里！”我大喊道。我们朝着垃圾场的后门走去，那边还没有民兵。

杰弗里的右大腿只剩下一根电线了，只能用一只脚走路，得靠我拖着走。他搭着我的肩膀，单脚跳着，我拖着他，我们一起躲到了一个冰箱堆后面。另一颗炮弹打到了离我们二十米的地方。

“杰弗里，跟我来，”我吼道。

我往一个开着门的冰箱走去，躲进里面去。就在这个时候，第三颗炮弹降落了在我们几米远的地方。杰弗里明白了我的意图，跟着我躲进了冰箱。但冰箱的门关不紧，杰弗里好几次试着把门往里拉。我们就像罐头里的沙丁鱼一样挤在一起，但至少，我们找到了藏身之处。我拿出手机打给了爸爸。

“喂？”

“爸爸，我和杰弗里在垃圾场里，有人朝我们开枪，快来救我们！”

“什么！有人朝你门开枪？是谁？这么回事？”

我压根没有时间跟他解释。

“来垃圾场的后面接我们，靠近林肯街那边，在冰箱堆旁边！快！”

“我马上来！”

我刚刚挂电话，在二十米远的地方又打来一颗炮弹。爆炸的冲击波把我们的冰箱从冰箱堆上弹开，一直滚到里地面上。我们在冰箱里撞来撞去，如果我们是鸡蛋的话，早已变成炒蛋了。

当冰箱停下来时，我的屁股贴着杰弗里的脸，嘴里还满是他身上的电线。我的右手臂感到一阵强烈的疼痛。原来是一块金属插进了我的手臂，让我痛得不行。

两分钟后，爸爸在垃圾场门口按了几声喇叭。他驾驶着飞行车来到了林肯街上方，等着我们。我的好爸爸！总是在我需要他的时候出现。我们推开已经被炸烂了的冰箱门，朝着飞行车匍匐前进。

“真是一群混蛋！”爸爸看见我们这副模样怒吼道，“竟然让民兵来对付小孩，真是可恶至极！”

在他打开车门的时候，他看见了我受伤的手臂。

“你这里怎么了？”

“没事。只是手臂受了伤。金属插进去了。”

我们迅速登上了飞行车，爸爸快速地起飞了，炮弹随时都有可能朝我们这个方向打来。

爸爸全速驾驶着，面不改色。

“真是一群恶棍！他们差点儿就要了你们的命！”

奇怪的是，爸爸看见杰弗里的身体并没有很惊讶。他的手臂和大腿上可是掉出了电线呀。他脸上的皮肤也被烧伤了，好些金属零件露了出来。

“

《备忘录657》是一本**适合青少年阅读的优秀科幻小说**。它以当下流行的机器人为题材，引起了读者对人与人的区别及包容心这一问题的思考。

法国文化评论网Senscritique

“

作者蒂埃里·罗伯埃克特以有情感的机器人为主角，讲述了一个关于科技给人类带来负面影响的科幻小说。虽然题材不算新鲜，但是作者以**独特的视角**给读者展示了科技在当今社会中产生的问题，如故事中垃圾场那一幕的描写，便是对人们制造过多电子产品垃圾这一现象的批评。

Ricochet法语儿童文化网

“

这本书很棒：故事有趣，带有神秘感和悬疑，我推荐给那些喜欢冒险和解谜的读者。

法国亚马逊读者马克·波顿

BiMot Culture | 笔墨文化

《爱撒谎的老奶奶》

作者：（法）格莱迪斯·康士坦
尺寸：14 x 21 cm
页数：192
出版日期：2015年10月
年龄：12岁+
主题：诚信、自信心、文学、隔代沟通

2019
法国科欧诺儿童文学奖
八年级/九年级组

故事梗概：

16岁的阿方斯妮因为厌学，决定告别校园生活进入社会工作。正巧姨母的看护服务公司需要护理人员负责照顾一位老太太的日常起居生活。于是，阿方斯妮开始了她人生的第一份工作。

这位需要照顾的老奶奶叫霍藤斯，脾气古怪、需求诸多，许多护理的照顾都无法让她满意。阿方斯妮在母亲严厉的管教下，形成了坦白直爽的性格，竟以她纯真的品质赢取了这位老奶奶的信任。很快，这两位年龄相距60岁的女人建立起非一般的友谊。她们互相影响，共同度过了各自人生中最迷茫的一段时光。

这不仅是一则关于隔代相处的故事，更是关于两个性格截然不同的灵魂相遇与分离的故事。霍藤斯是一位有学识、有教养，充满活力且爱冒险的老奶

奶。她不随波逐流，不让自己的人生受年龄或疾病所局限，甚至喜欢编造各种无关痛痒的谎言，为的就是让自己活得更多姿多彩。而阿方斯妮，自幼丧父，缺乏安全感，性格天真善良，喜欢直来直往，讨厌欺骗与谎言。这两个本无交集的生命因巧合而交织在一起；年长的她，在阿方斯妮的陪伴下，重新感受到了温暖，无憾地告别了这个世界；而年轻的她，在霍藤斯引导下，对生活重新燃起了激情，学会面对自己，找到了未来的方向……

关于作者：

1980年出生的格莱迪斯·康士坦有一位爱读故事的母亲。自幼阅读的格莱迪斯长大后爱上了写作，并全心投入到了儿童小说的创作中。她的多部作品已于比利时爱丽丝出版社出版，其中《爱撒谎的老奶奶》一书荣获2019法国科欧诺儿童文学奖。

亮点：

- 故事以迷茫期的少女为角度展开，记载的不仅是一段深刻的隔代友谊之情，还是一段青春少女的成长心路历程，从迷惘的辍学少年到积极勇敢面对生活的成熟女子的一次蜕变。

- 原标题来自于两个法文单词的组合——“mythomanie”(“神话”与“怪癖”的组合词，表示幻谎，是一种习惯性或强迫性的说谎行为。)与“mamie”（奶奶的昵称），是对老奶奶霍藤斯爱吹牛和做作这种行为习惯的夸张描述，但她所编的“谎言”并不无大碍，因为这仅仅是她给生活添色和对抗命运的方式。作者紧紧地抓住了厌学少女对世界失去兴趣的迷失状态，刻意安排了霍藤斯这样一个有想法爱刺激的智慧老奶奶，她的法式生活美学给了青少年读者们一个积极向上的榜样，透过主人公阿方斯妮的蜕变经历，让读者体验生活的多种可能性，积极面对未来。

- 作者写作手法娴熟，对两位主人公的语气用词把握精准到位，无论是年轻人趣味性强的流行用语，或是年老一代的说教腔调，都表达得细致入微；让青少年读者更容易代入角色，产生共鸣。同时也突显了两代的差异，让这段隔代友谊更加深刻动人。

精彩文段选读：

拉雪兹神父公墓不是一块墓地，而是一片旷阔无垠的地方，是一座城市，是我生活的奥拜赫维利耶*（*巴黎的工薪阶层郊区城市）的美好版、绿化版。我记得有一片片的绿化带，有鸟儿的歌声，还有破石头间像山路般崎岖起伏的小路。看了看地图，我发现这里有许多老师提过的名字：阿波利奈尔、都德、拉封丹、莫里哀、缪塞等等这些勾起我痛苦的学生回忆的名字！这些书本上的名字曾经都是活生生的肉体，接着死去变成了尸体，被人们埋葬在这里。在被选入教材书之前，他们是有血有肉的。现在却被埋在这里，供人参观！一切都那么安静，我感觉很好。我真希望能记住这个地方。霍藤斯一句话不说。她的拐杖敲打着地面的石块。我手里捧着玫瑰，香味直冲鼻子。我感觉像是中了邪，特别享受这种感觉。我心里想："我的天呐，这么无声无息，原来这就是平静。"

我突然明白了：安躺于此，原来指的是这种感觉。拉雪兹神父公墓这地方像上帝一般，代表了这个世界的宁静，就在巴黎二十区里，地铁二号，还是三号线上。

"我一直都很喜欢埃洛伊塞和阿贝拉德座建筑附近居民的公墓，"霍藤斯说，"但这个墓是我最喜欢的。在我年轻的时候，我和我先生有次吵得厉害，我一气之下坐上车离开了，让他以为他不值得我留念，我不会再回来了。可是他一点儿也不担心。"

"是吗？"

"他知道我在哪儿。他知道我会给自己找一个住满死人的地方呆着。"

"太不可思议了！"

"他想象着我走在墓边小道上，他知道我在这儿会找回平静。"

"为什么呢？"

"一块墓就是人生的一堂课。当这块墓承载着过去非凡的成就时，这堂课便会在脑子和心里留下深刻的印象。就像诗一样。"

"你喜欢诗歌？"

"喜欢波德莱尔的。"

"他葬在这儿吗？"

"不，在蒙帕纳斯。听着："

逝者，可怜的逝者，怀着伤悲，
当十月秋风起，吹落了枯枝，
阵阵忧郁的秋风撞击着他们的石碑，
诚然，生者在他们看来那么负义，
在暖暖的被窝里，沉睡不起。

"见你买了那么多朵玫瑰花，我猜你们家里有人葬在这里咯？"

霍藤斯笑了。

"没有。你觉得呢，小不点。我逝去的家人都只能葬在那些冰冷灰暗的墓地里。你可不会有欲望到那里漫步，更别说沉思过去了。

"好吧，那不然麻烦你说说我们在这儿干嘛呢？"

她把手上的玫瑰花分了我一半，让我自己决定把玫瑰送给哪个墓碑，最好是给些已被风雨冲刷得模糊不清，不知道名字的墓碑。

"为什么呀？把花送个连名字都不知道的人不是很奇怪吗？"

"我反而认为这样是对抗遗忘。你换位思考一下，这些伟大的灵魂早已逝去多个世纪，几乎没人会来送花了。即使有人来了，也找不到对应的墓碑，因为上面已经没有名字了。

我顿时明白了，关怀被遗忘的人，好让他们安心些的这个想法，像一束美丽的光芒，一下子刺中了我的内心和灵魂。我太明白一无是处是什么感觉了。我到学校上学就像是一封寄去邮局的信，没人看见，也没人认识我，我没有天赋，但也不是特别笨，但就是无声无息地像透明人一般存在着。虽然绝望，但我也不争取表现自己，不去得罪任何人。我脑子没有一丝动力，也许也没有希望。平庸的人将会被遗忘，就像一碟无油无盐的面条一样。可偏偏这碟面条一团一团地纠缠在一起，很结实，无法被解开。

我手里拿着十朵玫瑰，这让我有点压力，因为有太多无名又残破的墓碑了。它们布满了青苔，就像遗迹般，被忘却在一角。于是我俯身坐下，思考着这些玫瑰该怎么分。

“

这是一本值得立马翻开阅读的小说。它不仅能让您度过一个美好的阅读时光，还能让您看到生活的不同可能性。是作者的**成功之作**！

比利时Libbylit文学杂志第131期推荐书单（2017年12月-2018年1月）

LIBBYLIT

“

《爱撒谎的老奶奶》是一本让人对生活重燃激情的小说，给了成人和青少年一次**美妙的阅读体验**。

Ricochet法语儿童文化网

Ricochet

“

这是一本适合全家共读，更是**所有女性必读的小说**。它是一首充满了热情和想象力的生活赞歌。

法国亚马逊读者Rate 45

amazon.fr

法国不朽儿童文学奖

Prix des Incorruptibles

作为法国设立的第一个儿童文学奖，不朽儿童文学奖奖是全法国规模最大的、以读者作为评审的奖项。自1988年设立以来，不朽奖每学年举办一次，由上百个来自出版业及教育界的委员会挑选出入围作品，邀请全法国儿童及青少年读者参与投票，选出他们心目中的优秀图书作品。2013年，不朽奖组织委员会被法国教育部授为公共教育的协助机构；2019年，不朽奖投票参与人数更高达50万。

以读者为中心的不朽奖，目的在于动员广大少年儿童（自幼儿园到高中）积极阅读课外书籍、保持求知欲和阅读兴趣，从而推动法国儿童出版业不断推陈出新。可以说，不朽奖是欧洲罕见的以读者为本，且对培养全民阅读习惯和国家教育事业有贡献意义的奖项。

法国科欧诺文学奖

Le Prix Chronos de littérature

法国科欧诺文学奖由法国国家老年医学基金会于1996年成立，是继不朽奖后法国第二大的儿童文学奖。它的评委同样是由全法儿童及成人读者组成。奖项设置分6个级别：幼儿园及小学一年级组、小学高低年级各两组、初中高低年级各两组，高中及成人组。每年由儿童出版业专业人士及法国医疗和社会联盟的成员遴选出入围作品，再由广大读者参与投票，选出桂冠作品。

与一般的文学奖不同，科欧诺的图书选题主要有：生活历程、童年回忆、隔代关系、衰老与死亡、家庭秘密以及知识的传播。这些都是少儿成长过程中必定面临的话题，也是塑造人格的重要因素。因此，该奖项的设立目的不仅是为了激发儿童阅读兴趣、体验优秀的儿童文学作品，更是为了给少儿树立正确的价值观，加强两代/几代人之间的亲子关系，帮助未来的一代建立更健全的人生观与价值观。

BiMot Culture | 笔墨文化

联系我们
contact@bimotculture.com
www.bimotculture.com
微信： bi-mot

扫码关注我们的公众号