

《印象派艺术中的儿童》



作者：（法国）西里耶·沙马

尺寸：22 cm × 28 cm

页数：255 页

装帧：精装

出版日期：2023年3月

原版定价：39.9 欧元

关键词：绘画，印象派，纪实

19世纪末，童年是印象派艺术家们的一个重要工作主题。莫奈、雷诺阿、马奈和毕沙罗画了许多家庭的场景，主要描绘了他们自己的孩子、妻子和母亲。本书中转载的150幅画不仅是这些艺术家亲密生活的窗口，也反映了这些艺术家对当时欧洲资产阶级社会中的童年的现代凝视。本书还深入研究了艺术家们的家庭故事，并附有家谱和家庭照片。

亮点

- 收录有150幅印象派作品，并附有完整的历史和传记背景。
- 人文与艺术的完美结合，足不出户即可欣赏印象派名家之作！
- 为艺术入门者提供更多更有趣味的线索，真正感悟到艺术的魅力。

作者简介

西里耶·沙马 (Cyrille Sciamia) 是吉维尼印象派博物馆的首席遗产策展人和总经理，他指导了许多关于印象派的作品，其中包括：《莫奈·罗斯科：吉维尼印象派博物馆》（2022年）。

《印象派艺术中的儿童》

■ 目录

第一部分 - 评论

孤独

时尚

阅读和教育

在沙滩上

游戏/玩具

动物：杜兰德·鲁尔和童年

青春期：无聊与梦想

雷诺阿和童年

第二部分 - 艺术家的传记

莫奈

莫里索

普伊古多

皮萨罗

卡萨特

麦克·蒙尼/佩里

德巴·蓬桑

布岱·德·蒙维尔

第三部分 - 关注当代艺术家

里内克·吉克斯特拉

雷诺阿，让·雷诺阿写作

雷诺阿，加布里埃尔和让

莫奈，公寓的一个角落

莫奈，艺术家在阿根特伊的房子

毕沙罗，挂衣服的女人

莫里索，带着娃娃的孩子或小屋的内饰

蒙弗雷德，艺术家女儿的肖像

布罗伊莱，穿红衣服的小姑娘

图克，杰克·罗林

《印象派艺术中的儿童》

内页展示



Avant-propos

Le thème des enfants dans l'impressionnisme et l'art du XIX^e siècle, sujet familier autant qu'improbable, a fait l'objet de riches expositions et ouvrages, mais peu d'entre eux fondent et se concentrent sur les enfants de l'impressionnisme. Qu'encaie le fils ou la fille d'un peintre impressionniste ? Comment faire pour vivre sa propre enfance, développer sa personnalité, son talent, quand l'on se nomme Pissarro, Renoir ou Manet ? Existait-il un mode de vie ou une éducation et la vie de ces enfants de... sous-tendent les images de Bonfante, sous-entendus, qui nous ont laissés les images.

L'idée pouvait demeurer subliminale, et pourtant d'abord une si vaste thématique intéressante de l'époque Impressionniste et l'art de grands chapitres permettant d'embrasser personnellement, sociale, économique et par où aux yeux et à l'éducation, du jardin à la plé d'enfants d'artistes mêmes. Je propose de se y possible de découvrir des facettes souvent enfants de Manet, Renoir, Pissarro, Moriso Cassatt ou Degas, et d'autres artistes moins plus proches en âge des enfants des impressionnistes. Une forme d'hommage. Une place à l'éducation, cet âge des possibles et d'être cours à l'impressionnisme des artistes. Ils y deux-trois et de leur propre époque.

Il nous a semblé pertinent et complet, la création contemporaine, comme la lettre des impressionnistes Givry. Une large et années 1900-1910 vient ainsi se confronter de Manet Par à Louisa Keyser, de B. Constant, toute une partie de portraits paraitre notre vision. Dans ces photographies la recherche, l'interrogation à l'art contemporain sensible de cet âge incertain. Ange Leotta avec un très beau fil sur une adolescence forte, jeune, l'œuvre a été très agréable au musée. Nous lui en sommes infiniment.

Une telle exposition nous est ainsi présente, publiée et privée, française et étranger œuvres le temps de cet événement. C'est pourquoi. L'acte de l'établissement public, et de l'ouvrage - Valéry Guillard d'Etats il et nous sommes particulièrement son propre son soutien.

Le catalogue doit beaucoup au nom d'y participer: Sylvain Corlier, Dominique Sylvie Remy, Philippe Piguet, Lionel Pissarro Théobald, Elise Weber. Nous leur sommes très partageur leur connaissance sur ce sujet et qui en assure la coordination éditoriale. Le dossier iconographique, ont été d'être et

Cyille Scimone et Marie Dubois

Cover
Manet Paris 1875
Renoir et les autres 1870
Renoir, musée des Beaux-Arts
107-14

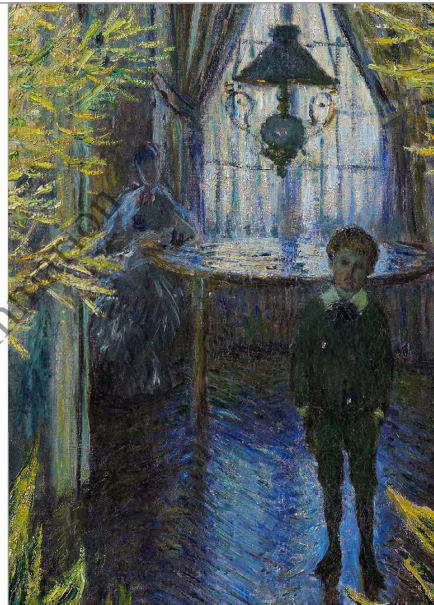
93

13
Jules Manet (1859-1924), Paris, 1875
Renoir et les autres 1870
Renoir, musée des Beaux-Arts
107-14

Cover
Jules Manet
Un acte d'engagement 1874-1875
Paris, musée d'Orsay
107-14

L'importance historique de cet héritage artistique, Julie Manet fut également une grande donatrice des œuvres de sa mère Berthe Morisot et de son oncle Edouard, garantissant un regain d'intérêt pour les œuvres impressionnistes dès les années 1930.

L'écriture de leurs souvenirs permettait souvent d'exorciser un passé unique, et de satisfaire aux demandes des éditeurs et des curieux à partir des années 1950, quand l'impressionnisme devint un mythe et vit sa cote explorer dans les salles de ventes. C'est aussi le moment où le cinéma relate la vie de Van Gogh (Le Vie passionné de Vincent Van Gogh de Vincent Minnelli, 1956) ou de Toulouse-Lautrec (L'Œuvre Rouge de John Huston, 1952). Dès 1920, Amboise Vollard livre dans Renoir (1874-1919) un récit de souvenirs sur l'artiste. Le fils de Renoir, Jean, publie Renoir, en 1963. Il poursuit ainsi une tradition de filiation que Julie Manet, la fille unique de Berthe Morisot et Eugène Manet, avait déjà honorée par son Journal entre 1918 et 1919. Jeanne Gohlard, l'épouse de Paul Valéry et cousine de Julie Manet, réalise aussi son Journal (1914-1915), récemment publié par le musée Marmottan Monet⁹. En 1942, la correspondance complète de Camille Pissarro paraît. La même année, Marcel Guerin édite Lettres de Degas. En 1946, Jeanne Feyer publie Mon oncle Degas, et Daniel Halévy compose en 1949 son Degas parité symbolique et l'intimité de Degas avec la famille de Ludovic Halévy. Le mythe de l'impressionnisme et de l'image heureuse qu'il renvoie prend alors son essor, multipliant projets et expositions depuis lors.





联系我们

contact@bimotculture.com

www.bimotculture.com

Instagram : bimotculture

微信: bi-mot

QQ: 18964787