

《秘密风景》系列10册



分册目录

[《秋日大地》](#)

[《上升心灵》](#)

[《水的怀抱》](#)

[《世界的形状》](#)

[《脚踏实地》](#)

[《失落的高原》](#)

[《人类群山》](#)

[《足迹的回忆》](#)

[《秘密山谷》](#)

[《岩壁之上》](#)

当大自然成为灵感的源泉时：散步与文学的秘密.....

《秘密风景》系列文集由作家及记者法布里斯·拉德罗 (Fabrice Lardreau) 指导，邀请文学、艺术、科学和旅行领域的知名人士与我们分享他们对山脉以及更广泛的自然的热情。无论他们是步行者、登山者、滑雪者、骑自行车的人，还是只是沉思者，山脉和广阔的自然对他们来说都充满快乐，也许有时是挑战，但总是他们灵感的来源.....

法布里斯·拉德罗主持的对话回顾了这些人物的旅程与情感，这些情感通常是未知的，但在他们的存在和工作中占据着重要地位。一路上，读者将进入这些人物的秘密花园，领略“秘密风景”。他们还将唤起他们与元素的关系、他们的阅读、他们的旅行、他们对绘画和音乐的品味，以及他们对世界的美的惊叹。

在书的第二部分，采访内容结束之后，每一位作者将选择和评论与本书中心主题相关的摘录，或是小说，或是诗歌。从都德到川端康成，这些精心挑选的作品将让您重新发现经典或当代文本。

《秋日大地》

作者：（法国）弗兰克·布伊思
 尺寸：12.6 cm × 21 cm
 页数：160 页
 装帧：平装
 出版日期：2023年9月
 原版定价：13 欧元
 关键词：访谈，散文，自然

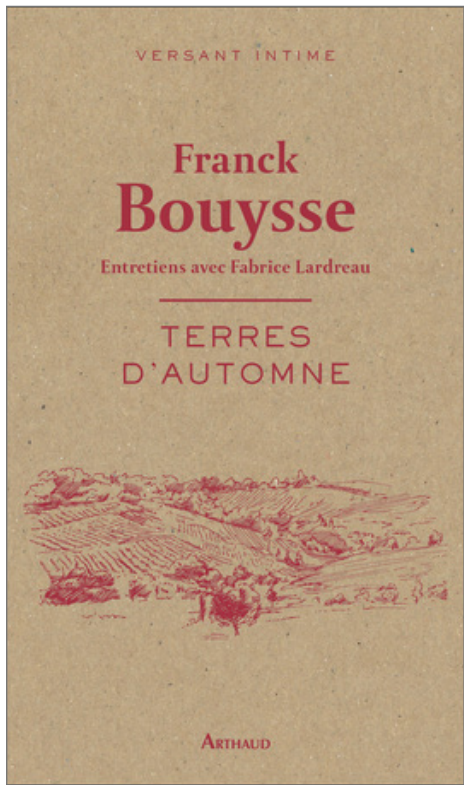
“在这里，我感受到一种超越我的强大力量……这个环境以一种不可思议的力量吸引着我！我属于这里，是因为土地或环境的关系，而不是对地域或风土概念的依恋。在我看来，地球上的所有人基本上是相似的。”

弗兰克·布伊思在“千源之地”科雷兹（Corrèze）长大和生活。作为一名秋光爱好者，他认为秋天的光照能揭示人或事物的形状和存在。他与这个塑造了他的世界保持着一种有机的联系：“我无法生活在一个平坦的地方，我需要高度，需要某种‘超越’的程度”。

在这些访谈中，这位低调的人谈到了他的童年、乡村的困难和希望、他与历史的联系以及他对美洲的迷恋。作为福克纳（Faulkner）和西默农（Simenon）的崇拜者，他追溯了自己的作家生涯，并邀请我们走进他的工作室：“对我来说，探索人类的情感是文学的一大优势，尽管这些情感往往会吞噬我们。挖掘人类，不能拘泥于事物的表面，而是深入挖掘我们的内心。”

■ 关于作者

弗兰克·布伊思（Franck Bouysse）曾是一名生物教师，2004年开始写作并创作了大量的情节剧和侦探小说。2015年凭借《放大天空》一书获得**米歇尔·勒布伦奖**（Prix Polar Michel-Lebrun），该书于2017年获得了**SNCF推理小说奖**（prix SNCF du polar）。2019年，《非女人所生》出版并获得该年的**书商奖**（Prix des libraires）、**ELLE杂志读者大奖**（Grand prix des lectrices de Elle）及**Babelio法国文学奖**（Prix Babelio - Littérature Française）。



《秋日大地》

目录

访谈

重读经典文本

杰克·伦敦，《生火》（1902）

川端康成，《山音》（1954）

莫里斯·庞斯，《四季》（1965）

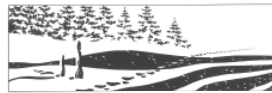
迪迪埃·科梅斯，《沉默》（1980）

霍华德·麦考德，《漫步月球的人》（1997）

Cette bande dessinée est à sa manière un sommet. J'ai toujours rêvé de faire parler le silence dans mes livres. Didier Comès, quant à lui, parvient à faire parler Silence, cet homme de la terre, muet, que l'on dit simple d'esprit. Silence le pau, l'innocent, l'ami des animaux, amoureux d'une sorcière. Silence, qui trace dans la neige l'éternel chemin des passions humaines, surnant entre beauté et tragédie.

"

143



Silence, Didier Comès © Casterman, 1980, avec l'aimable autorisation de l'auteur et des éditeurs Casterman.

《水的怀抱》

作者：（法国）尚塔尔·托马斯

尺寸：12.6 cm × 21 cm

页数：192 页

装帧：平装

出版日期：2023年5月

原版定价：13 欧元

关键词：访谈，散文，自然

“我感受到一种强烈的召唤，召唤我游进水的怀抱，就像一种身体吸引力。水是永恒的存在，它属于青春，尤其是童年。当人们冲向水时，仿佛陷入了一种超乎寻常的快乐之中……”

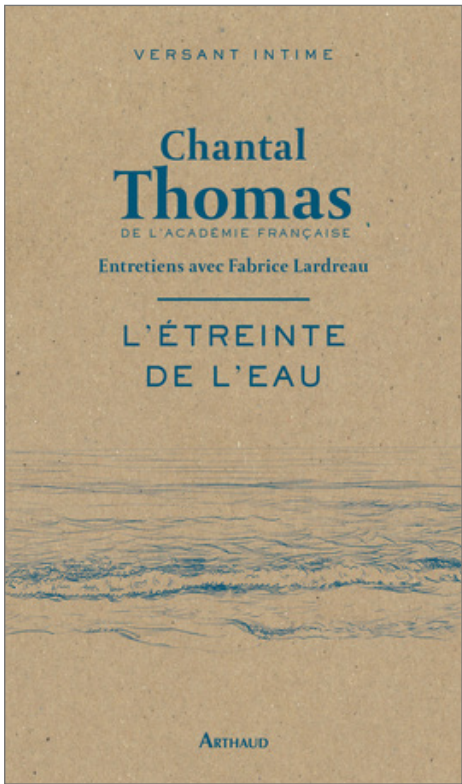
尚塔尔·托马斯在阿卡雄（Arcachon）度过了她的童年，在水和沙这两个基本元素中长大。在主要的地平线上，在这所充斥着凝视与沉默的“学校”里，尚塔尔形成了她的生存原则：自主，关注当下和无常。游泳是自由和热爱自己身体的代名词，并有助于妇女解放。

在《水的怀抱》中，沙滩与书页相融合，尚塔尔讲述了她的旅行、她的阅读以及对她产生影响的艺术人物。从纽约到尼斯，从罗兰·巴特（Roland Barthes）到帕蒂·史密斯（Patti Smith），她让我们沉浸在写作形成的游牧生活中。

■ 关于作者

尚塔尔·托马斯（Chantal Thomas）是法国小说家、散文家、剧作家、编剧和学者。她曾担任法国国家科学研究中心（CNRS）的研究主任，出版有《萨德侯爵传》。2002年，凭借《告别女王》一书获得**费米娜奖**（prix Femina），之后，她还成为了费米娜奖评审团成员。2015年，“因其所有作品”，尚塔尔荣获**摩纳哥皮埃尔亲王文学奖**（prix littéraire Prince-Pierre-de-Monaco）。2021年，尚塔尔当选为**法兰西学院院士**。

其作品《萨德侯爵传》（漓江出版社，2002）已出版简体中文版。



《水的怀抱》

■ 目录

第一章 - 水

第二章 - 游

第三章 - 沙

第四章 - 词

重读经典文本

维克多·雨果，《海上劳工》（1866）

加斯东·巴什拉，《水与梦》（1942）

查尔斯·斯普罗森，《英雄与游泳者》（1992）

大冢朱莉，《游泳线》（2022）

■ 媒体评价

“在这些清澈、阳光明媚的页面中，尚塔尔·托马斯唤起了那些塑造她的地方。”

——《Elle》杂志

“这是一本令人眼花缭乱的作品集，作者自由而充满活力的思想涵盖了地点、阅读内容和经历。在这篇文章中，有一种对美和冒险的渴望，一种无限生机和光明的东西。”

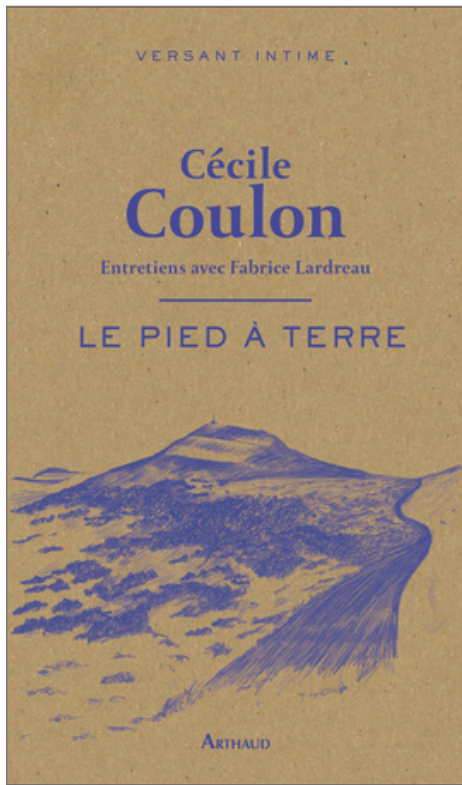
——《Elle》杂志，莫妮卡·萨伯罗

“这位学者出版了一本精彩的采访集，其中讨论了女性、水、巴特和巴什拉。”

——《费加罗报》

《脚踏实地》

作者：（法国）塞西尔·库隆
 尺寸：12.6 cm × 21 cm
 页数：192 页
 装帧：平装
 出版日期：2022年9月
 原版定价：13 欧元
 关键词：访谈，散文，自然



塞西尔·库隆在克莱蒙费朗（Clermont-Ferrand）附近的一个村庄圣萨图尔南（Saint-Saturnin）长大。她出生于一个体育世家，从很小的时候就开始徒步旅行，后来又开始进行跑步运动。这成了她的第二天性：“**在跑步的节奏和步幅中，有着与写作相同的节奏、呼吸和音乐。没有呼吸就无法写作，因此没有一本书是静止的！速度也是生命，也是欲望……**”

在访谈过程中，塞西尔·库隆回顾了她作为作家和读者的职业生涯，其中充满了自由：“对于我来说，《哈德良回忆录》就像蝙蝠侠的探

险故事一样，都是一部史诗，属于同样的方法，但采用了不同的媒介。”有时，古典文化与现代流行文化之间只有一步之遥，而塞西尔·库隆选择大步向前。

■ 关于作者

塞西尔·库隆（Cécile Coulon）是法国小说家、散文家和诗人。16岁时，她出版了她的第一部小说《生活的窃贼》。2012年，她凭借《国王还未睡》一书获得了**法国文化Télérama奖**（Prix France Culture-Télérama）。随后，她凭借《风暴的三个季节》一书获得了2017年的**书商奖**（Prix des libraires）。2018年，她的第一本诗集《Les Ronces》出版，并获得了该年的**纪尧姆·阿波利奈尔奖**（Prix Guillaume-Apollinaire）。这位年轻诗人随后被媒体视为“法国文学中最具有前途的新声之一”。

《脚踏实地》

目录

第一章 - 步行

第二章 - 跑步

第三章 - 生活

第四章 - 阅读

第五章 - 写作

重读经典文本

贝纳丹·德·圣比埃，《保罗与维吉尼》（1789）

阿达尔伯特·施蒂弗特，《没有后代的人》（1844）

马蒂厄·里布莱，《天使之躯》（2005）

皮埃尔·阿德里安，《简单的生活》（2016）

媒体评价

“塞西尔·库隆以优雅密度讲述了这些路径、这些山体。其广阔的范围构成了想象力的教育。”

——《阅读》文学杂志

“她回顾了自己作为一名作家和读者的旅程，将自己置于自由的标志之下。”

——《山地与登山》杂志

“这种流畅、深刻且引人入胜的阅读让每个人反思他们与环境和历史的关系。”

——《书店页面》文学杂志

《人类群山》

作者：（法国）让-克里斯托夫·吕芬

尺寸：12.6 cm × 21 cm

页数：192 页

装帧：平装

出版日期：2021年10月

原版定价：13 欧元

关键词：访谈，散文，自然

“登山运动可以增进友谊，建立直接的联系，培养共同的世界观。我把登山者之间的亲密关系称为垂直关系。”

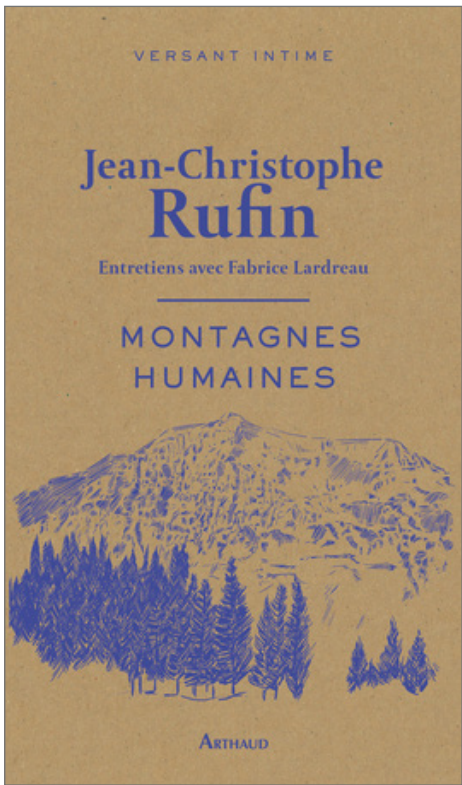
让-克里斯托夫·吕芬自孩童时代在瑞士发现山峰以来，就被山峰深深吸引。他对多洛米蒂山、勃朗峰和阿拉维山脉情有独钟，并始终将登山运动与快乐和分享联系在一起。

在他看来，高海拔地区是一片淳朴的土地，揭示了人类的真实面貌。他的写作方法与登山运动有许多相似之处：在一本书中，就像在岩壁上一样，从一个支撑点到下一个支撑点，由一根绳子带领着，越走越远、越高……

■ 关于作者

让-克里斯托夫·吕芬（Jean-Christophe Rufin）是法国作家、医生、历史学家和外交官。他大学毕业后成为医生，曾参与创建“无国界医生”组织，在东非和拉美从事医疗救治工作，并先后领导过红十字会和“反饥饿行动”等组织。他的创作颇丰，出版了十余部小说和多本随笔集，其中，《阿比西尼亚人》荣获**1997年龚古尔文学奖首作奖**和**地中海文学奖**，《红色巴西》荣获**2001年龚古尔文学奖**。2008年，他入选法兰西学院，成为历史上最年轻的院士。

其作品《红色巴西》（译林出版社，2008），《卡迪巴》（人民文学出版社，2011），《造梦人》（上海译文出版社，2017），《七个来自远方的故事》（人民文学出版社，2017）已出版简体中文版。



《人类群山》

目录

第一章 - 垂直的亲合力

第二章 - 一座人类的山

重读经典文本

迪诺·布扎蒂，《鞑靼人沙漠》（1940）

蒂塔·皮亚兹，《多洛米蒂的恶魔》（1963）

约瑟夫·凯瑟尔，《骑士》（1967）

罗杰·弗利森·罗什，《夜山人》（1968）

媒体评价

“让-克里斯托夫·吕芬证实了他巨大的叙事天赋，他的冒险经历惊心动魄、感人至深。”

——《十字报》

“让-克里斯托夫·吕芬是我们这个时代最缺乏的人，一个善于观察细微差别的人。”

——《费加罗》杂志

“吕芬讲述了他的童年、他的人生选择以及他与山脉的关系。”

——《每周书籍》文学杂志

《秘密山谷》

作者：（法国）贝尔纳·米尼埃
尺寸：12.6 cm × 21 cm
页数：160 页
装帧：平装
出版日期：2021年9月
原版定价：13 欧元
关键词：访谈，散文，自然

“我在上加龙省的蒙特勒约（Montréjeau）长大，这是康明斯大区的一个小镇，位于比利牛斯山山脚下，人口2863人。在我的童年时代，这些山脉一直在我眼前晃动，这种广阔而奇特的景色很早就与我相伴。当我被它包围时，它已变得如此熟悉，以至于我最终形成了一种地理心理学。”

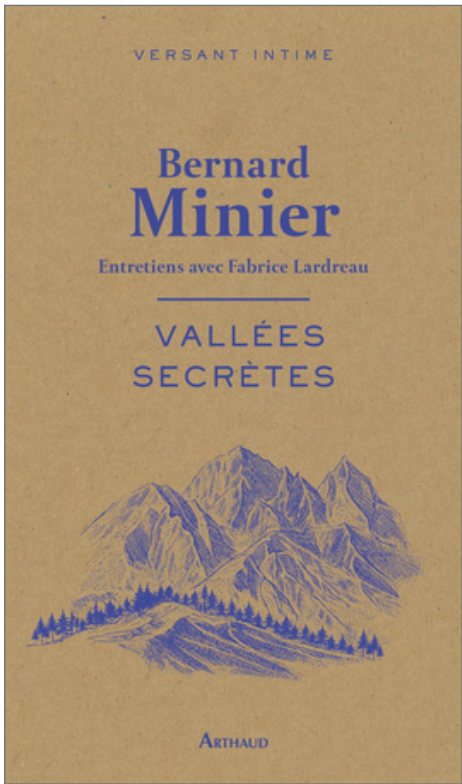
作为比利牛斯山脉的孩子，贝尔纳·米尼埃对这座山峰有着深厚的感情，它滋养了他的想象力和敏感性。在康明斯山区徒步旅行时，他发现了“比利牛斯主义”，在这种主义中，物质和文化体验

密不可分，并倡导以全球化的视角来看待山区。

但山区也有其阴暗面，这里充满恐惧、神秘，有时甚至野蛮……山区是惊悚小说作家的理想素材。在这些访谈中，贝尔纳·米尼埃谈到了他的阅读、旅行和写作，在他的作品中，风景不仅仅是一个背景，它本身就是一个角色。

■ 关于作者

贝尔纳·米尼埃（Bernard Minier）是法国侦探小说家。2011年，他出版了第一部小说《冰川》并获得了广泛的成功。该书获得了2011年**干邑推理小说奖**（Prix Polar au Festival de Cognac）、2012年**Polars Pourpres发现奖**（Prix « Découverte » Polars Pourpres），并入围了多个奖项。他的作品被翻译成22种语言，并被改编成电视剧。



《秘密山谷》

■ 目录

第一章 - 创世记

第二章 - 西班牙

第三章 - 科曼日

第四章 - 写作

第五章 - 小说领地

重读经典文本

巴勃罗·聂鲁达，《马丘比丘之巅》（1950）

托马斯·伯恩哈德，《骚动》（1967）

W. G. 塞巴尔德，《移民》（1992）

桑德琳·柯莱特，《六只白蚁》（2015）

■ 媒体评价

“一段美丽的文字，一次前往山峰之地的个人旅程。作者讲述了这座山、他的山、比利牛斯山脉的故事。”

——《观点报》

“这本书里可能没有调查，也没有悬念，但它和他的惊悚小说一样令人兴奋。”

——《晚报》

“如果你被问到哪位法国犯罪小说大师最能将悬念和眩晕感结合在一起，你的答案是——贝尔纳·米尼埃。”

——《阅读》文学杂志

《上升心灵》

作者：（法国）艾蒂安·克莱因
尺寸：12.6 cm × 21 cm
页数：160 页
装帧：平装
出版日期：2020年10月
原版定价：13 欧元
关键词：访谈，散文，自然

“群山已成为我真正的领地，我在那里感到自在和完全的自由。这很矛盾，因为它本质上是一个充满约束的世界。在这里，我有家的感觉，而且很安全，这又是一个悖论。”

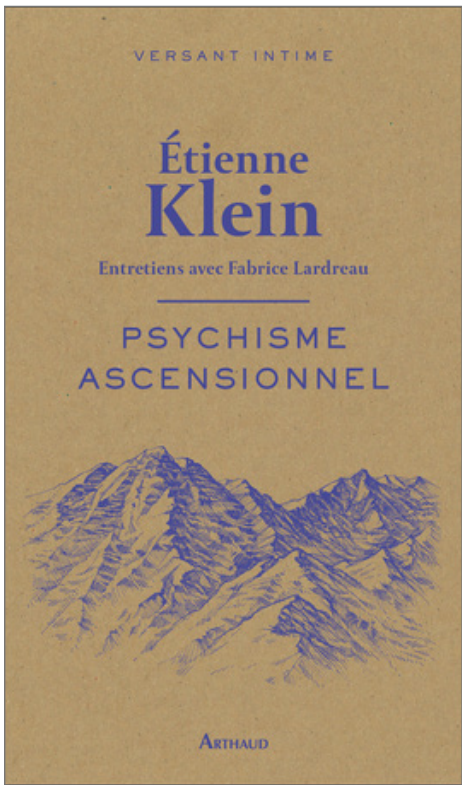
自从二十多岁时去了一趟霞慕尼（Chamonix），艾蒂安·克莱因感受到了加斯东·巴切拉（Gaston Bachelard）所钟爱的“对山峰垂直运动的向往”，并对高山产生了浓厚的兴趣。从科西嘉岛到安纳普尔纳峰，途径霍加尔山和阿尔卑斯山，他一直从事徒步旅行和登山运动，近几年还开始了越野跑。

对于这位科学工作者来说，高山是一个美丽而自由的地方，它揭示了人、友谊和团结的本质。问题也随之而来：身体的资源是什么？身体与精神的联系是什么？攀登山壁是一种研究物理概念的方式，同时也是一种形而上学的概念：虚空。

■ 关于作者

艾蒂安·克莱因（Étienne Klein）是法国物理学家、科学哲学家和广播制作人。他领导材料科学研究实验室，同时致力于普及当代物理学，尤其是量子物理学和粒子物理学提出的问题。曾凭借《墙脚下的原子》等短篇小说荣获**年度最佳科学文学书籍奖**，凭借《与狮身人面像对话》、《物理学悖论》获得**1993年德国最佳科学书籍奖**。

其作品《爱因斯坦的国度》（人民文学出版社，2023）已出版简体中文版。



《上升心灵》

目录

第一章 - 垂直吸引力

第二章 - 山顶的元物理学

第三章 - 身体与空间

重读经典文本

布莱兹·帕斯卡，《酒类平衡论》（1698）

勒内·多默尔，《模拟山》（1952）

路易·拉什纳尔，《眩晕笔记本》（1996）

米歇尔·塞雷斯，《身体的变奏》（1999）

丹尼尔·帕罗奇亚，《K2案例》（2010）

媒体评价

“物理学家讲述了这座山如何帮助他以不同的方式思考。”

——《周日日报》

“这篇文章以山歌颂词的形式，提供了通往山顶的诗意高度和令人惊叹的景色。”

——《自由报》

“这次采访内容丰富、真诚，将使热爱太空和自由、渴望了解山顶元物理学的人感到高兴。”

——《幸福》杂志

《世界的形状》

作者：（法国）贝琳达·坎农
 尺寸：12.6 cm × 21 cm
 页数：160 页
 装帧：平装
 出版日期：2019年4月
 原版定价：13 欧元
 关键词：访谈，散文，自然



“随着我的攀登，山谷另一侧的一座美丽山峰逐渐展现出它的全貌，在我看来就像一个巨大的圆锥体。它随着我的上升而逐渐成型，只有当我到达一定的高度时，我才能感知到它的整体形状，这就是爬高的好处。在谷底，世界的形状对路人来说是隐秘的，而当我们爬升时，世界的形状就会奇迹般地出现在我们眼前。这一定是一座相当奢华的山峰，因为我记得自己曾被一张‘小板凳’所感动，它孤零零地靠在山肩，与雄伟的山脉相映成趣，仿佛置身于无穷无尽的边缘。”

贝琳达·坎农是个健行者，即使在跳舞时，

她也在行走，因为她练习探戈。在高山，尤其是阿尔卑斯山徒步旅行，不断滋养着她的想象力、世界观和隐喻能力。这本新书延续了她对我们脆弱世界的思考，是继《清醒》和《一棵橡树》之后又一诗意力作。

■ 关于作者

贝琳达·坎农（Belinda Cannone）出生于突尼斯，是法国小说家、散文家和讲师。她拥有比较文学博士学位，她的小说创作始于1990年，出版了《彼得罗波利斯最后的漫步》。自2000年，她开始写散文，曾凭借散文《欲望的书写》获得2001年法国科学院散文奖，《冒充的情感》获得2005年法国学会散文大奖。

《世界的形状》

■ 目录

第一章 - 山岳哲学

第二章 - 整体之中

第三章 - 悠悠岁月

第四章 - 大海

第五章 - 高处

第六章 - 联系

重读经典文本

让·季奥诺，《重获新生》

玛琳·豪斯霍弗尔，《看不见的墙》

西蒙娜·德·波伏娃，《岁月的力量》

■ 媒体评价

“一步一步，庆祝步行的快乐与努力，她带领我们在内省和对自然的迷恋之间漫步，这是值得的。”

—— 《纸文化》

《失落的高原》

作者：（法国）玛丽-海伦·拉丰

尺寸：12.6 cm × 21 cm

页数：160 页

装帧：平装

出版日期：2019年2月

原版定价：13 欧元

关键词：访谈，散文，自然

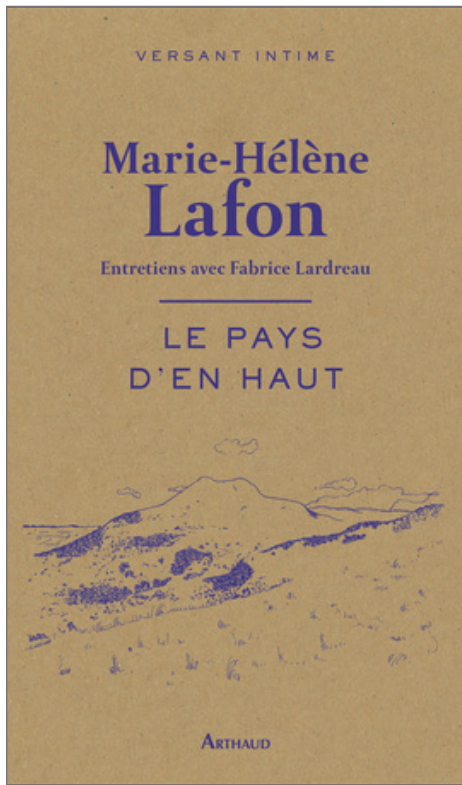
“这些地方塑造了有些直接、朴素且顽强的人……这是我从回避的背景。二十多年来，写作工作不断让我面对它，康塔尔的北部，这个迷失在海拔一千米的国度，是我的根基。野性从未远离，它在万物的表皮下搏斗。”

玛丽-海伦·拉丰在康塔尔地区桑托瓦河谷中心的一个与世隔绝的农场长大，她的作品也反映了这一点。通过这些对话，她邀请我们进入她失落的国度——半山腰的火山地带。在那里，无处不在的野鸟在万物的树荫下悸动。这是一次通

往紧张世界的心灵之旅，也是一次通往美的源泉之旅。

■ 关于作者

玛丽-海伦·拉丰（Marie-Hélène Lafon）是一位法国教授和作家，是众多文学奖项的获得者。她来自法国康塔尔，父母都是农民。2001年，凭借《一条狗的夜晚》获得**高中生雷诺多奖**（Prix Renaudot des lycéens）。《约瑟夫》一书入围2014年**费米娜奖**（Prix Femina），2016年凭借《历史》一书荣获**龚古尔短篇小说奖**（Prix Goncourt de la nouvelle），2020年凭借《儿子的故事》荣获**雷诺多奖**（Prix Renaudot）。



《失落的高原》

目录

前言

失落的高原

重读经典文本

让·费拉特，《山》

亚历山大·维亚拉特，《海拔纪事》

朱利安·格拉克，《大路笔记本》

让·季奥诺，《恩尼蒙德和其他人物》

吕克·朗，《第七天的开始》

菲利浦·雅克特，《冬日之光》，《云下之思》

媒体评价

“一部美丽而残酷的作品，骄傲而沉默，就像作者家乡奥弗涅的人物一样。”

——《费加罗报》

“这些采访富有启发性且引人入胜，是阅读这本书的重要补充。”

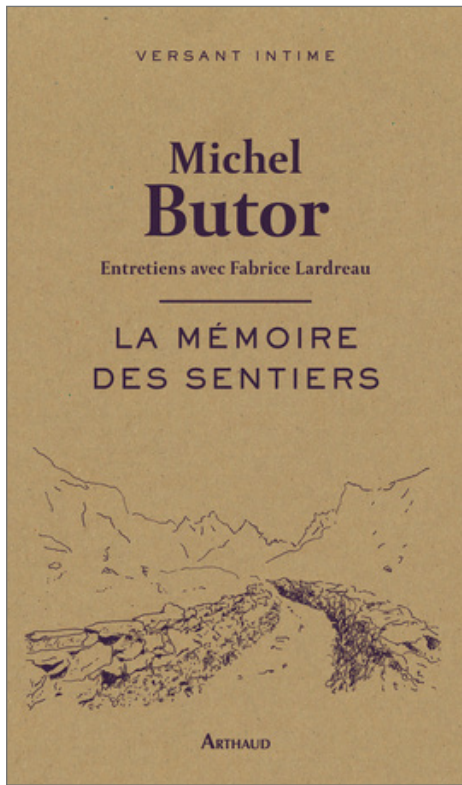
——《人类》杂志

“这条路永远不会是城市的，而是与她童年时的群山联系在一起，严酷的环境引导着写作。”

——《发布》杂志

《足迹的回忆》

作者：（法国）米歇尔·布托尔
尺寸：12.6 cm × 21 cm
页数：160 页
装帧：平装
出版日期：2018年1月
原版定价：13 欧元
关键词：访谈，散文，自然



“每一刻都是复杂的，就数学意义上的复数而言，它充满了回声和谐音。而在所有人类活动中，在所有可能的风景名胜中，在山中漫步最有利于产生这些谐音。”

米歇尔·布托尔是一位不知疲倦的旅行者，他一生都在与世界的山峰打交道。山峰是他取之不尽、用之不竭的灵感源泉，在他的创作中占据着不可或缺的重要位置。从新墨西哥州的山坡到日本的山峰，途径瓦隆山，《变》一书的作者邀请我们沿着他的人生道路进行一次亲密的文学漫步。

■ 关于作者

米歇尔·布托尔（Michel Butor）是法国诗人、小说家、教师、散文家、艺术评论家和翻译家。1957年，他出版了几乎完全以第二人称复数vous写成的小说《变》，并凭借此书获得了**雷诺多奖**（Prix Renaudot）。2013年，他的所有作品荣获**法兰西学院文学大奖**（Grand prix de littérature de l'Académie française）。

其作品《变》（上海译文出版社，2011），《时情化忆》（上海译文出版社，2015），《想象艺术博物馆》（上海人民美术出版社，2021）已出版简体中文版。

《足迹的回忆》

目录

前言

第一章 - 登山之路

第二章 - 瑞士

第三章 - 山中写作

第四章 - 美国

第五章 - 《特拜德》

第六章 - 日本

第七章 - 艺术家与山

重读经典文本

查尔斯-费迪南德·拉穆兹，《山中惊魂》（1926）

托马斯·曼，《魔山》（1924）

鸭长明，《方丈记》（1212）

阿蒂尔·兰波，《热那亚来信》（1878）

媒体评价

“布托尔以一种平行传记的形式回忆起他的童年，以及他在美国和日本的经历。”

——《自由报》

“山是思想和感觉的催化剂。我们需要阅读！”

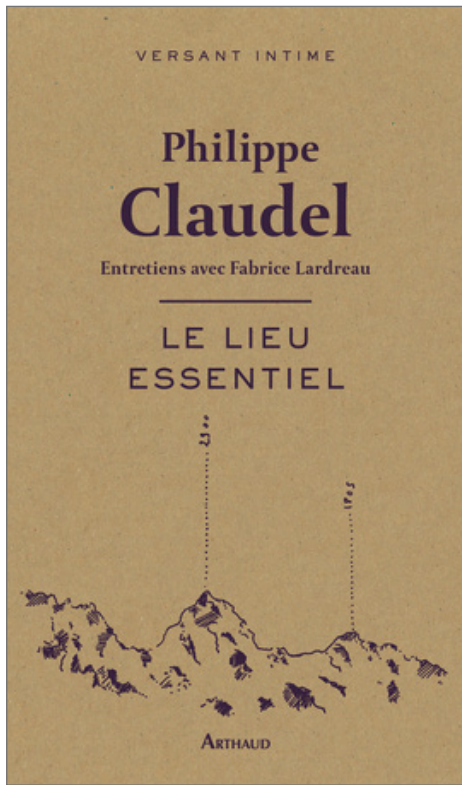
——《主要报告》杂志

“一个不知疲倦的步行者的迷人而自发的传记。”

——《法航女士》杂志

《岩壁之上》

作者：（法国）菲利普·克洛代尔
尺寸：12.6 cm × 21 cm
页数：160 页
装帧：平装
出版日期：2018年1月
原版定价：13 欧元
关键词：访谈，散文，自然



“我喜欢登山，就像我喜欢写作一样，我发现自己以一种人类的方式面对着超越我的事物，并试图在其中找到自己的方向，无论是在岩壁上还是在小说中。”

菲利普·克洛代尔是一位狂热的登山爱好者、高山文学爱好者和登顶先锋的崇拜者，他从小就对高海拔环境有着发自内心的热情。高山既是一个物理空间，也是一个文学空间，它与写作有许多相似之处：登山者和作家，是否是一个无用的征服者？我们不得而知，但我们知道，二者都在这个充满激情和谦逊的岩壁之上相遇。

■ 关于作者

菲利普·克洛代尔（Philippe Claudel）是法国作家兼导演，在文学和电影领域均有很高成就。2003年，《小火山》一书获得**龚古尔短篇小说奖**，同年，《灰色的灵魂》一书获得**雷诺多奖**及《阅读》杂志颁发的**最佳图书奖**。他还曾凭借《布罗岱克的报告》一书获得**高中生龚古尔奖**、**魁北克书商奖**和**独立外国小说奖**。

其作品《灰色的灵魂》（上海译文出版社，2013），《调查》（上海译文出版社，2014）和《布罗岱克的报告》已出版简体中文版。其中《布罗岱克的报告》一书近十年来出版三次，豆瓣评分高达9.0。

《岩壁之上》

目录

前言

第一章 - 发现

第二章 - 从迈出第一步到登上高山

第三章 - 山

第四章 - 山与写作

六周旅程的故事

玛丽和珀西·比希·雪莱，《勃朗峰》（1817）

阿尔冯思·都德，《塞金先生的山羊》（1866）

马里奥·里戈尼·施特恩，《与普里莫·列维滑雪的早晨》（1998）

路德维希·霍尔，《上升》（1975）

简短书目

媒体评价

“真诚而深刻，克洛代尔既被讲述又被遗忘。”

——《每周书籍》

“一本引人入胜的访谈书，这是他工作和亲密旅程的关键。”

——《观点报》

“克洛代尔正面敞开心扉，这是他以前从未做过的。”

——《阅读》文学杂志



联系我们

contact@bimotculture.com

www.bimotculture.com

Instagram : bimotculture

微信: bi-mot

QQ: 18964787