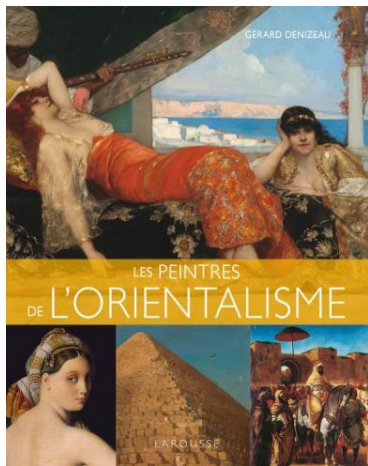


《东方主义画家》



作者：（法国）杰拉德·丹尼索
尺寸：19.7 cm × 24.2 cm
页数：128 页
装帧：平装
出版日期：2023年8月
原版定价：14.95 欧元
关键词：艺术，绘画，东方主义

19世纪的欧洲，在艺术界有一股“东方主义”的绘画热潮，那么在西方人眼中的东方主义究竟是什么呢？这种“东方主义”在画作中又是怎么体现的呢？它们经历了怎样的变革？

德拉克洛瓦（Delacroix）与东方的第一次接触是在1798年的埃及战役中，他陪同波拿巴的维旺·德农（Vivant Denon）带回了许多法老遗迹和埃及服饰的草图。当格罗斯（Gros）回忆起探险中某些戏剧性的事件时，画作《贾法的瘟疫》诞生了；盖兰（Guérin）和吉洛代（Girodet）用史诗般的画风冷酷地描绘了东方打斗的场面，而杰里柯（Géricault）的作品则更加热情。希腊独立战争也给浪漫主义带来了新的风景和类型，德拉克洛瓦深受震撼，德坎普斯（Decamps）和马里哈特（Marilhat）随后前往君士坦丁堡和小亚细亚。

在时代的变迁中，在东西方的交流、融合中，东方主义诞生了。这些画家们用图画再现了中东燃烧的风景、拥挤的人群和令人眼花缭乱的色彩。

亮点

- 艺术史学家对东方主义的深层次研究，**填补了绘画历史研究的空白。**
- 收录多幅全彩东方主义画作，尽显浪漫主义美学，是不可多得的艺术鉴赏佳作！
- 详尽的研究资料，娓娓道来的笔触，适合多个阅读群体，无论是入门者还是研究者都能轻松阅读！

作者简介

杰拉德·丹尼索（Gérard Denizeau）是一名学者、音乐学家和艺术史学家，也是遗产和文明方面的专家。他出版了多部有关艺术及文化遗产的书籍，如《用绘画解释圣经》、《用绘画解释英雄与传说》。

《东方主义画家》

目录

东方主义的不竭源泉

杰作

遥远的世界

历史的重量

绘画的现实

小时和天数

男人的暴力，环境的野蛮

东方女性：幻想的面孔

肖像画：从仪式到日常生活

索引

按时间顺序排列的参考资料

内页展示

L'INÉPUISABLE VIVIER DE L'ORIENTALISME

Si, à partir des *Essais de Montaigne* (1580), nombre d'écrivains et d'artistes européens ont déjà approfondi leur réflexion sur les valeurs des autres civilisations, il faut attendre le XIX^e siècle pour que la veine de l'orientisme offre soudain à toutes les formes de la création sensible de l'ancien Continent un vivier d'une exceptionnelle fécondité, la peinture, notamment, tirant le plus grand profit de ce mouvement.

LES PRÉMIÈRES

Non d'ailleurs que les prédécesseurs fassent défaut en la matière. Dès le XVIII^e siècle, un Rembrandt sacrifiait ainsi à la mode des « têtes turques » avec son *Homme en vêtements orientaux* (1635), suivi en cela par un Watteau, dont le *Persan assis* (1715) confère une majesté éditante au diplomate rencontré à Versailles en 1715, lors de l'arrivée de Mehmet Rıza Bey, ambassadeur auprès de Louis XIV. Moins illustre, Jean-Baptiste Vanmour (1671-1737) a œuvré pour l'ambassade française sise à Constantinople (devenue Istanbul), multipliant portraits et représentations officielles, ce qui confère un indiscutable cachet d'authenticité à ses visions. Ainsi le *Grand Vizir traversant Atmeydanı* (v. 1730) offre-t-il une reproduction fidèle de la célèbre place de l'Hippodrome, identifiable grâce aux deux obélisques attestant son ancienneté, bordée par la Mosquée bleue (alors toute récente) et le palais du grand Vizir – ce dernier, silhouette minuscule, paraissant sur son cheval au centre de la procession. Un seul détail dit le soin apporté à restituer la stricte réalité de la cérémonie :

derrière le souverain, deux hommes portent tapis et oreillers qui lui sont destinés si l'appel à la prière intervient durant la solennité.



Antoine Watteau, *Persan assis* (1715, sanguine et pierre noire sur papier jauni, 30 x 19,8 cm, Paris, musée du Louvre).

Rembrandt, *Homme en vêtements orientaux* (1635, huile sur panneau, 72 x 154,5 cm, Amsterdam, Rijksmuseum).





联系我们

contact@bimotculture.com

www.bimotculture.com

Instagram : bimotculture

微信: bi-mot

QQ: 18964787