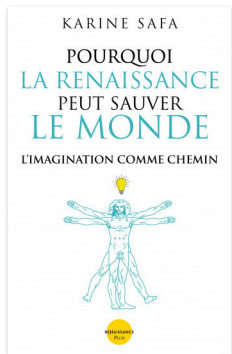


## 《文艺复兴为何能改变世界》



文字：（法国）卡琳·萨法

尺寸：14 cm × 22.5 cm

页数：272 页

装帧：平装

出版日期：2022年2月

原版定价：20欧元

关键词：文艺复兴，纪实，社会

迷茫，文艺复兴时期的思想家们，在卡琳·萨法的杰出笔下，为我们开辟了一条道路，即**把想象力作为一种基本价值**。

没有哪个时代像文艺复兴时期那样，是为想象力而活的。有远见的想象力，有战斗力的想象力……他们非凡的想象力使他们能够推倒可能性的边界。通过本书，文艺复兴时期的人们给我们留下了宝贵的创造经验，并向我们灌输了他们对人类和进步的信念，让我们坚信我们自己的文艺复兴还在后面。

本书以幽默的笔触记载了许多文艺复兴时期名家的轶事，构建了一个丰富多彩的肖像画廊（帕拉塞尔苏斯，开普勒，米开朗基罗……），以及层层递进的故事将带领我们领略文艺复兴时期想象力的发展！

### 亮点

- 想看见，想知道，想了解……文艺复兴是想象力的爆发！本书着眼于想象力，探寻创新的可能。

- 故事性叙事，轻松易懂，在作者轻松优美的语言中仿佛置身于文艺复兴时代。

- 往返于美学奇想与历史反思，挑战我们的思想陈规！

### 作者简介

卡琳·萨法(Karine Safa)拥有哲学博士学位，在多个工程学院和公司进行授课。她已经出版了一本关于文艺复兴时期人文主义的参考书。目前，她正致力于研究和讨论一个热门的、但很少被探讨的主题：创新和文艺复兴。她展示了文艺复兴将如何激发我们的创造力，启发创新实践，并在不断变化的世界中为我们提供坚实的参考点。

在本书中，作者将**文艺复兴与我们的现代性**进行了对话。

这是一个与我们目前最相似的时期：一个转型的时期，经济、社会和精神危机，以及大流行病的时期。然而，文艺复兴却成为了欧洲创新的摇篮。我们不禁好奇，这个时代的人们的秘密是什么？他们能给我们什么启发，以应对21世纪及其种种不确定性？

为了回应我们目前对意义的丧失和对未来的

# 《文艺复兴为何能改变世界》

## 目录

前言：集体叙述的不足

为什么是文艺复兴？

第一章 - 想象力：一种反命运

第二章 - 乌托邦，一种实验性的想象力

第三章 - 炼金术，一种连接的想象

第四章 - 人文主义，一种对其他事物的想象

第五章 - 进步，要构建一个新的叙事

结语

附录：创新之旅

参考书目

致谢

*Pourquoi la Renaissance peut sauver le monde*

pour retrouver l'architecture de l'univers à travers l'alignement opaque des chiffres et des observations de son contemporain.

On peut se demander au passage ce que serait devenu Kepler à l'ère des big data. Est-ce que ses lois auraient été trouvées automatiquement par croisement de données? Plus de huit années de calculs lui furent nécessaires pour trouver des anomalies dans la régularité du mouvement des planètes. Un algorithme avec sa puissance de calcul serait peut-être parvenu au même résultat en quelques secondes. Petit bémol cependant : on sait que la découverte ne se présente qu'à un esprit préparé. Les algorithmes peuvent bien mettre en avant des données, mais celles-ci, en elles-mêmes, ne sont pas forcément parlantes. Dans le domaine de la science, elles ne sont que l'élucidation d'un problème savamment posé, d'une théorie qui a été préalablement imaginée. Qu'aurait été Kepler à l'ère des big data? On peut au moins dire qu'il serait parvenu à ses résultats beaucoup plus rapidement.

*Il y a un imaginaire numérique*

Si nous partons de la définition de l'imagination productrice chez Ricoeur, nous réalisons qu'elle présente beaucoup de similitudes avec l'univers des big data. L'imagination chez Ricoeur se reconnaît dans ses manifestations extérieures comme les symboles, les

*L'imagination : un anti-destin*

métaphores et le récit. Le récit est le lieu par excellence où se déploie l'imagination. Il suspend le réel et met en scène des éléments hétérogènes pour les lier entre eux. En un mot, il produit du mythe, celui-ci étant compris comme un récit sur des événements fondateurs. En réalité, c'est ce que nous faisons tous les jours : nous établissons des récits de notre vie pour donner une cohérence à des circonstances, des hasards, des actions plus ou moins voulues... pour donner du sens à un vécu ressenti comme discontinu. L'imagination contribue à éclairer, voire reconstruire, les motivations de l'action et à rétablir l'estime de soi. Quand nos projets sont mis en intrigue dans un récit, nous restons acteurs de nos vies.

On reconduit d'ailleurs cette démarche avec les réseaux sociaux. Avec Facebook, par exemple, on dispose d'une nouvelle manière de se construire une identité. Le principe est séduisant. On a affaire à une identité ouverte, flexible, toujours en construction, qui s'enrichit par des canaux divers.

Mais en même temps que l'homme se met en données (car nous sommes dans une culture où la base de données devient dominante), il est lui-même mis en données.

Les algorithmes des big data vont se nourrir de ces diverses traces que nous laissons. Ils vont nous suggérer à leur tour des éléments de récit en mettant une continuité entre des éléments *a priori* sans lien. Ils vont



联系我们

[contact@bimotculture.com](mailto:contact@bimotculture.com)

[www.bimotculture.com](http://www.bimotculture.com)

Instagram : bimotculture

微信: bi-mot

QQ: 18964787