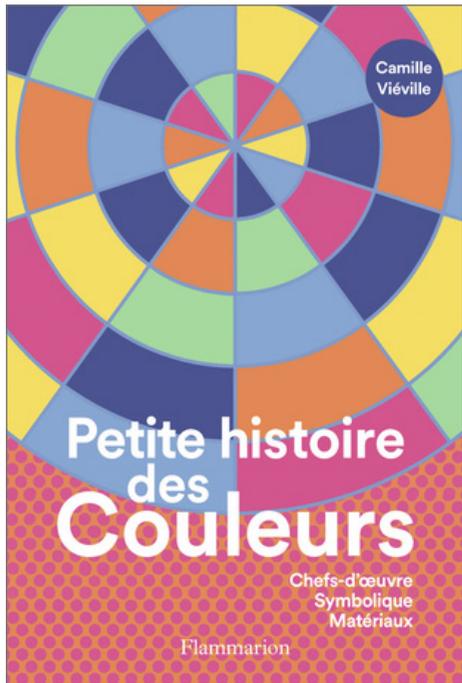


《颜色简史》



作者：（法国）卡米尔·维耶维尔
尺寸：15.4 cm × 21.5 cm
页数：224 页
装帧：平装
出版日期：2023年9月
原版定价：21.9 欧元
关键词：颜色，艺术，纪实

从装饰史前洞穴的颜料，到丹·弗拉文的霓虹灯、伊夫·克莱因的单色画，以及维罗内塞、梵高、德劳内、沃霍尔和罗斯科的创作，本书通过六十幅杰作，探讨了不同世纪和文化背景下色彩的历史，以及它们的材料和象征意义。

本书通俗易懂、简明扼要、图文并茂，解释了色彩演变的时间、方式和原因。

■ 亮点

- 罕见的关于颜色的艺术史科普书籍，题材新颖独特，为艺术爱好者打开新的大门。

- 收录六十幅艺术佳作，生动地讲述了颜色的历史，同时让读者有机会了解不同时期、不同流派的艺术作品。

- 划分四大主题，结构清晰明确，通俗易懂。

■ 作者简介

卡米尔·维耶维尔（Camille Viéville）是现当代艺术史专家。这位艺术史学家与劳拉·阿德勒合著的《[创作中的女人是危险的](#)》在法国畅销上万余册。她还著有《巴尔蒂斯与肖像》等多部艺术相关书籍，并在杂志和展览目录中发表了大量文章。

《颜色简史》

目录

前言

使用指南

第一部分 - 历史

第二部分 - 作品

第三部分 - 象征

第四部分 - 技术与材料

索引

12 LES MOUVEMENTS

L'art pariétal préhistorique

1830-1860

PRINCIPAUX ARTISTES : EUSTACHE COURBET • JEAN-FRANÇOIS MILLET • HONORÉ DAUBIER • JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT • ÉDOUARD MANET • ROSA BONHEUR

Le mouvement réaliste ou le premier à dénoncer les règles établies par les académies des beaux-arts et en particulier l'École des beaux-arts de Paris.

Le réalisme est un mouvement artistique et littéraire qui se développe au milieu du XIX^e siècle. Il remet en cause la hiérarchie qui privilégiait jusqu'alors les sujets religieux, historiques, mythologiques et les portraits, exécutés dans un style très minutieux et s'adressant aux classes les plus aisées. Le réalisme s'inscrit à la fois en réaction contre le mouvement romantique et dans le sillage de la révolution de 1848. Les peintres réalistes se tournent vers la représentation des paysans et des ouvriers, et reprennent les conventions de l'art académique en adoptant une touche plus libre, une palette plus naturelle, allant parfois jusqu'à peindre en plein air. Ainsi, en France, les membres de l'école de Barbizon, active de 1830 à 1870, travaillent en plein air autour du village de

L'ŒUVRE EN MÉTAL

Les réalistes s'intéressent au monde moderne, à ses paysages et ouvriers, à ses campagnes et ses villes. Si certains, comme Courbet, font l'objet de critiques sévères, d'autres, telle Rosa Bonheur, rencontrent un succès international. Que l'on aie lu Manet aux chaises frappé par son énergie; il est remarqué au Salon de Paris et reçoit même les louanges du très respecté Eugène Delacroix (1798-1863).

Rosa Bonheur, La Marché aux animaux, 1855, 1855, huile sur toile, 24,5 x 106,7 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis



LA FLEUR HUMAINE p.164 LES ANIMAUX p.165 LA NATURE p.166 LE PAYSAGE p.167 LE PORTRAIT p.168 L'ENVIRONNEMENT URBAIN p.169 LA RELIGION p.180 L'ŒUVRE SUR TOILE p.184 LES PEINTRES p.187 L'AUTOGRAPHIE p.190

LES MOUVEMENTS 13

Les sarcophages polychromes

1865-1885

PRINCIPAUX ARTISTES : CLAUDE MONET • PIERRE-AUGUSTE RENOU • CAMILLE PISSARRO • BERTHE MORISOT • EDGAR LEGAS • MARY CASSATT

En 1874, un groupe d'artistes participe à l'audace de rompre avec les règles établies des institutions artistiques en organisant une exposition à l'écart de l'Académie des Beaux-Arts.

Fascinés par la lumière, les impressionnistes réalisent des œuvres colorées d'apparence



14 LES MOUVEMENTS

La couleur aristotélicienne

1855-1910

PRINCIPAUX ARTISTES : PAUL CÉZANNE • VINCENT VAN GOGH • PAUL GAUGUIN • HENRI DE TULLOUCHE-LAUTREC • LE DOUANIER ROUSSEAU • GEORGES SEURAT



Paul Cézanne, Nature morte aux pommes et aux oranges, 1890, huile sur toile, 73 x 91,4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

qu'après leur mort. Si certains ont pu être associés à l'impressionnisme au début de leur carrière, tous considèrent que le style est limité en raison de sa représentation directe, immédiate, de la réalité extérieure. Certains de ces artistes préfèrent évoquer une atmosphère ou une signification spirituelle par le biais de la couleur et de la lumière; d'autres explorent les effets d'optique de la théorie des couleurs, ou cherchent à définir la structure sous-jacente d'une forme. Bien que travaillant en dehors de ce mouvement, tous partagent le même intérêt pour la couleur et optent

PRINCIPAUX CARACTÉRISTIQUES

Les postimpressionnistes utilisent la couleur pour ouvrir un dialogue ou une signification personnelle. Ces artistes français se tournent de la représentation objective, purement réaliste, du monde. Certains, par exemple, adoptent une touche lourde et une palette riche, et révèlent la structure géométrique des choses, comme dans cette nature morte aux nuances vives et aux contrastes saisissants.

LA FLEUR HUMAINE p.164 LES ANIMAUX p.165 LA NATURE p.166 LE PAYSAGE p.167 LE PORTRAIT p.168 L'ENVIRONNEMENT URBAIN p.169 LA RELIGION p.180 L'ŒUVRE SUR TOILE p.184 LES PEINTRES p.187 L'AUTOGRAPHIE p.190 LA SCULPTURE SUR BOIS p.201

LES MOUVEMENTS 15

Blasons et drapeaux

1885-1906

PRINCIPAUX ARTISTES : GEORGES SEURAT • CAMILLE PISSARRO • PAUL SIGNAC • THÉO VAN RISSELBERGHE • HENRI-EDMOND CROSS



PRINCIPAUX CARACTÉRISTIQUES
Contrairement aux impressionnistes, les postimpressionnistes s'intéressent à la nature et à la spontanéité, les néo-impressionnistes fondent leur art sur des théories scientifiques. Ainsi, selon le principe du mélange optique, Paul Signac juxtapose des points de couleur pure qui forment par se mélangeant pour produire une image, à la manière des pixels d'un écran.

Paul Signac, Convulsion, Coton de rouge, 1907 (1909), huile sur toile, 64,8 x 47,3 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

de manière scientifique et systématique, les peintres suivent les théories d' Ogden Rood (1831-1902) et d' Eugène Chevreul (1786-1889), dont le livre *De la loi du contraste simultané des couleurs* (1839) les inspire tout particulièrement.

Selon Chevreul, la perception des couleurs est influencée par leur disposition sur la toile; la juxtaposition de couleurs complémentaires, opposées sur le cercle chromatique, leur donne par exemple un éclat plus vif. Les néo-impressionnistes s'inspirent de cette théorie en plaçant côte à côte de petites touches ou « points » de couleur pure, sans les mélanger au préalable, ce qui produit des représentations de la vie moderne vives et lumineuses. Cette

Dès 1888 émerge une nouvelle génération de peintres qui remettent en cause le dogme des artistes impressionnistes, leur représentation objective de la réalité visible et de son caractère fugitif. Souvent associés aux postimpressionnistes, les néo-impressionnistes s'intéressent plus particulièrement à la théorie des couleurs. Le nom apparaît pour la première fois en 1886, sous la plume du critique d'art Félix Fénéon (1861-1944), pour décrire les œuvres de Georges Seurat, Paul Signac (1863-1935), Théo Van Rysselberghe (1862-1926), Henri-Edmond Cross (1856-1910) et, pour un temps, Pissarro. Étudiant la couleur

LA FLEUR HUMAINE p.164 LE PAYSAGE p.167 LE PORTRAIT p.168 LA NATURE p.169 LA RELIGION p.180 L'ŒUVRE SUR TOILE p.184 LES PEINTRES p.187 L'ENVIRONNEMENT URBAIN p.169 LA RELIGION p.180 L'ŒUVRE SUR TOILE p.184 LE PORTRAIT p.168



联系我们

contact@bimotculture.com

www.bimotculture.com

Instagram : bimotculture

微信: bi-mot

QQ: 18964787