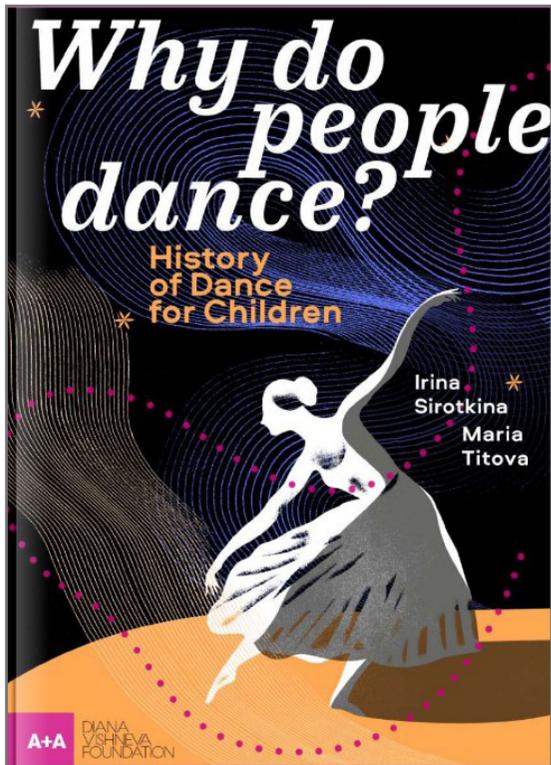


《起舞的理由》

8岁+



作者：（俄罗斯）伊琳娜·西罗特金娜

绘者：（俄罗斯）玛丽亚·狄托娃

尺寸：21 cm × 28 cm

装帧：全彩精装

页数：80 页

出版日期：2022年

舞蹈是什么？是快乐的艺术还是艰苦的劳动？它从何而来，距今有多久的历史？舞蹈有规则吗？哪种音乐最适合跳舞？能在安静的环境中跳舞吗？当代舞蹈有什么当代性？最重要的是，人类为什么要跳舞？

本书将一一解答这些以及更多问题的答案，带领读者回顾舞蹈的历史。从古希腊戏剧舞蹈到宫廷舞会，从浪漫的“白色芭蕾”到当代的数字表演，我们将了解古代、现代及当代的舞蹈风格，认识杰出的编舞家和表演家，了解音乐的动作记号，进入一个无限多样的舞蹈世界！

📖 罕见的舞蹈主题科普绘本，从古代到当代，了解关于舞蹈的方方面面！

📖 国际现代语言协会奖得主、人文科学史专家编写，内容丰富、科学权威，让读者们更好地了解舞蹈这一运动。

📖 包含多个舞种、多个主题，书末附名词解释表，一本实用的入门科普书。



《起舞的理由》

8岁+

关于作者

伊莲娜·西罗特金纳 (Irina Sirotkina) 是俄罗斯历史学家、哲学家和舞蹈家，曾出版有多部有关舞蹈和运动的书籍：《俄罗斯的自由舞蹈：历史与哲学》、《前卫派的第六感》、《舞蹈：一种经验》等。她以俄语和英语出版的专著《经典与精神病学家：俄罗斯文化中的精神病学，1880-1930年》**荣获国际现代语言协会奖**。

关于绘者

玛丽亚·狄托娃 (Maria Titova) 是俄罗斯插画家、版画师和教师，毕业于莫斯科国立应用艺术与设计学院。她曾担任两本书项目的插画师和设计师，并于2018年**入选博洛尼亚童书展插画家展**。她的作品被俄罗斯、捷克、瑞士、德国和意大利的鉴赏家私人收藏。



Что такое танец?

Эта книга — о танце. Но давайте сначала задумаемся, что же это такое. Если вы попросите дать самое общее определение танца, то, скорее всего, услышите, что танец — это движение человека, его перемещение в пространстве, часто под музыку или в каком-то ритме. И сразу возникают вопросы: какое движение? перемещение куда? Любая прогулка — это перемещение. Танцуют ли мы, если идем по улице и слушаем музыку в наушниках? Другой вопрос — о самом движении. Что, если это движение не всего тела, в одного пальца? Попробуйте пошевелить пальцем, всей рукой, подвигать плечом, повернуть голову. Будет ли это танец? Наверняка вы уже почувствовали, как сложно провести границу и сказать, где кончается «просто движение» и начинается «танец».

Так что же такое танец? Можно сказать, что танец — это особое состояние человека, но это мало что объясняет. Чтобы точнее определить танец, надо понять, что именно люди делают, когда танцуют. Если вы спросите об этом профессиональных танцовщиков или танцовщиц, то, скорее всего, услышите, что они участвуют в спектакле или исполняют номер. Да, танец может быть работой и профессией, и мы ещё об этом поговорим. Однако танцевать могут все люди, а не только артисты балета. Во время танца люди знакомятся, подумайте, сколько пар сложилось на балетах, а позже — на дискотеках. В танце люди выражают свои чувства, радуются и горюют. В античном театре или в XVII веке, в эпоху барокко, было принято «танцевать» самые разные чувства, от восторга до гнева. И в современном танцевальном театре, например у знаменитой танцовщицы и хореографа Пины Бауш (1940–2009), есть место и серьёзным, трагическим темам, и весёлым, смешным сюжетам. «Меня интересует не то, как человек движется, а что им движет», — говорила Пина Бауш. Как видите, в разные времена люди танцевали в похожих ситуациях. Давайте начнём с самого начала.

Когда люди начали танцевать?

Люди танцевали с глубокой древности. На самых ранних дошедших до нас изображениях изображений можно увидеть пляшущих людей. Ученые считают, что это люди, совершающие какой-то обряд. Некоторые древние ритуалы сохранились до наших дней, например вожжа или камлание сибирского шамана-хорлана. Шаман поет, ударяет в бубен и ритмично двигается, часто описывая змею. Что шаман делает, когда танцует? Он общается с душой его душа поднимается на небо, в верхний мир, и спускается под землю, в нижний мир. Хотя современный танцовщик не похож на шамана, во время танца он часто испытывает особое чувство, вдохновение, словно при встрече с чем-то чудесным. А вы не чувствовали, что танцуете, ты как будто оказываешься в другом мире?

《起舞的理由》

8岁+

参考目录

介绍：一起跳舞吧！

第一章 - 什么是舞蹈

第二章 - 舞蹈有规则吗

第三章 - 谁发明了芭蕾舞

第四章 - 舞蹈是一门艺术吗

第五章 - 舞蹈有魔力吗

第六章 - 舞蹈能告诉我们什么

第七章 - 舞者需要特殊的身体吗

第八章 - 舞者的感受和思维方式

第九章 - 音乐对舞蹈重要吗

第十章 - 舞蹈随时间演变

时间轴

名词解释

Как плясали древние?



У древних греков танцы тоже были своего рода обрядом. Они посвящались богам и героям и, как и у нас, были частью общественных празднеств.

Древнегреческая пляска — хорея — сочетала в себе музыку, танец и пение. Группа людей — хор — двигалась под ритмичный припев. Хористы отбивали такт ногой, поднимая ногу на безударный слог, а на ударном, сильнее долго — ударя ногой о землю. Одни из ритмов, под которые исполнялась пляска-хорея, и сейчас используется как стихотворный метр: это «классовый размер» — хорея (когда ударение падает на первый слог, потом на третий, пятый и так далее, как в стихах «Буря мглою небо кроет...»). Пляскада в античном театре, по которой ходил хор, называлась оркестра, а искусство хора — оркестрия (отсюда — современное слово «оркестр»). Слово «хореография», «хореограф» тоже родом из Древней Греции, и о них мы поговорим позже.

Из поэмы Гомера «Илиада», сочинённой в VII веке до нашей эры, мы узнаём, что в старину пели и плясали одни и те же люди. Но учащённое дыхание мешало петь, и со временем плясунам стали подпевать их товарищи. И всё же античную хорею называют «тринадцатой», состоящей из стихов, музыки и движения. Греческий философ сирийского происхождения Луканн посвятил пляске целый учёный труд. Он считал, что в ней неразделимы движение и чувства, тело и душа. Каждое движение пляски, утверждал Луканн, проникнуто мудрости, в ней нет ни одного бессмысленного шага.

В начале XX века знаменитая танцовщица Айседора Дункан (1877—1927), открывшая свои школы в Германии, Франции и России, решила возродить античный танец. Её иногда называют «бабушкой современного танца» за то, что она первой начала искать в хореографии новые пути, отличающиеся от классического балета. Дункан искала истоки танца в Греции, изучала античные статуи и изображения в музеях всего мира. Её вдохновляло Античность, мифы о нимфах и вакханках — прекрасных женщинах, раскованно плясущих в лесах и на лугах. Она любила говорить, что кучилась у Терпсихоры, музы — покровительницы танца. Но у Дункан был большой профессиональный опыт: она играла в театре, занималась гимнастикой и немного — балетным станком. Между прочим, ей было всего одиннадцать лет, когда вместе с сестрой Элизабет она открыла свою первую школу танца для соседских детей.





联系我们

contact@bimotculture.com

www.bimotculture.com

Instagram : bimotculture

微信： bi-mot

扫码关注我们的公众号

