

《她说》

8岁+



作者：(法国) 娜塔莉·达金特
绘者：(法国) 克莱尔·祖切利-罗默
尺寸：28.8 cm × 26.8 cm
装帧：精装
页数：64 页
出版日期：2023年10月

噢，她在说话！ 当女人从画中走出来

波提切利的《维纳斯的诞生》、梵高的《阿尔勒的女人》和莫迪利亚尼的《蓝眼睛》都非常著名，可这些画作中的女人是谁？谁才是她们的模特呢？

在这部生动且逼真的纪实科普书中，12位名画中的模特将向读者们讲述她们作为女孩和女人的生活。从小女孩到有成就的女性，从贵族到农民，每一幅肖像画都诠释了每一位女性对自由和成就的渴望，以及每个时代女性在社会中的地位。

📖 **一本独特的剪纸艺术书**：视觉艺术家利用画作上的图形剪纸，分离出画作中模特的轮廓，**构成独一无二的全新作品**；翻页后，画作则完整呈现。

📖 艺术史学家撰文，蕴含着丰富的关于妇女地位和每位模特个性的信息。

📖 波提切利、梵高、莫迪利亚尼……收录12幅不同时期，不同风格的肖像画，带来不同的艺术体验。

OH, ELLE PARLE!

《她说》

8岁+

关于作者

娜塔莉·达金特 (Nathalie Dargent) 是一名儿童文学作家和艺术史学家，现居巴黎。她对故事充满热情，热爱书籍和写作，是多部绘本、漫画、科普书的作者，也是年轻人的编剧。

关于绘者

克莱尔·祖切利-罗默 (Claire Zucchelli-Romer) 在一个画家家庭中度过了自己的童年，在那里她磨砺了眼睛并激发了她对绘画的渴望。之后她创建了Cyzrcréa工作室并开始创作卡通和视觉艺术品。她热衷于创作书籍：游戏书、实体书、立体书……她相信书籍有发现世界的力量。

Jeanne

1916-1919

Paris, printemps 1918

C'est la guerre. Mon frère André est au front. Il me manque. Il m'écrit souvent. Et, bien qu'il refuse de me dire quoi faire, c'est pour moi qu'il s'inquiète.

Moi je n'ai pas peur. Car que je me, c'est mon dessin.

André a toujours aimé dessiner. Comme c'est un garçon, ses parents font attention. Mais, en secret, je fais. André a m'a encouragé. Il m'a donné un carnet. "Tu n'as l'habitude de tout croquer!" les colères de papa, la messe du dimanche où ton cerveau tont, notre maison, trône comme du kaolin, ces vêtements de chambre que j'ai fait pour mes dessins...

Un jour on a regardé un dessin exposé à Paris! André et moi, nous étions fous de joie, on a dansé la farandole. Papa m'a posé une question. "Il dit que tu peins. Surtout le même. Surtout la, une fille doit toujours être sage comme une image."

Moi, les images, je veux les peindre.

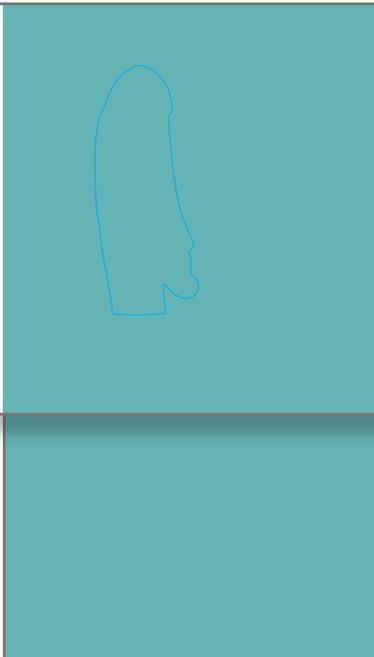
Adieu, promise! Bonjour Paris! Ma vie vient d'acquiescer d'un coup. Le premier matin, je me suis réveillée au cri du marchand de coco. "Coco, coco, coco frais. Qu'est-ce que tu veux du coco?" Ça m'a fait rire. Les gens d'abord, qui sont tous des artistes, comme lui, m'ont ramassés dans de coco. Car moi, tant est blanc comme la poudre de sa farine et mes cheveux sont du même brun-rouge que sa coupe.

La première fois que je m'ai rencontrés, c'était à la Rotonde, un café du quartier de Montparnasse. J'étais assise seule. La seule personne à qui j'ai osé parler s'appelle Chemo Chéff. C'est une femme autrichienne. Chemo a qu'il s'écrit pour faire les portraits comme les jadis, à Paris, elle est devenue sculptrice. "Tu pourrais faire. Tu es si intelligente et elle est devenue la muse. Comme elle, je veux réaliser mon rêve et être artiste. Si mon frère se le dit à être peintre, pourquoi pas moi?"

Depuis un an, j'étudie à l'école des Beaux-Arts, une école d'art où on expose les films. Dans certains cours, on dessine des corps d'homme, mais il y a quelques mois, lors d'un séminaire, Chemo m'a présenté son ami Armand Modigliani. Dès que nos regards se sont croisés, nous nous sommes effondrés, de nos têtes enroulés de la, et là de moi. Depuis, on ne se quitte plus.

Je suis devenue son modèle préféré.

Et je continue à peindre. Armand m'encourage, il est en moi. Grâce à lui, je me rends mes premières toiles. Mes parents m'ont chassée de chez eux. Mon père déteste Armand, parce qu'il est juif, artiste, pauvre, qu'il boit, qu'il se drogue. Mais qu'est-ce que ça change, je me suis


[点击查看实际翻页效果](#)


Tête bleue, Armand Modigliani
1912, huile sur toile, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, États-Unis



联系我们

contact@bimotculture.com

www.bimotculture.com

Instagram : bimotculture

微信： bi-mot

扫码关注我们的公众号

