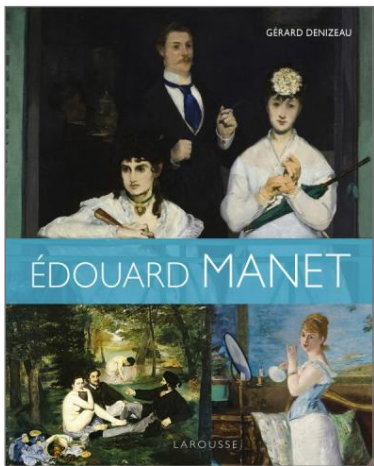


《爱德华·马奈》



作者：（法国）杰拉德·丹尼索
尺寸：19.5 cm × 24.2 cm
页数：128 页
装帧：平装
出版日期：2023年3月
原版定价：14.95 欧元
关键词：艺术，绘画，马奈

一个独特的艺术生涯，一个重要的关键词——“自由”。

爱德华·马奈在时尚与进步的交汇点上，重塑了现实主义，并以此为整个二十世纪的绘画指明了方向。但他并没有成为印象派，也未表明自己是现代派。他的丑闻也在历史上留下了浓墨重彩的一笔，对他十分不利。这位与波德莱尔、左拉、贝尔特·莫里索、莫奈和德加等重要人物有交集的艺术家，通过新的主题、新的表现形式，使绘画表达达到了一个新的境界。

马奈与他同时代的人有什么关系？鉴于他一贯的谨慎作风，我们对他的生活有多少了解？为什么《草地上的野餐》和《奥林匹亚》等画作会引发如此大的丑闻？

这本精美的、图文并茂的书将对马奈的重要作品，以及他与当时的艺术运动、重要人物的关系进行一个独特而全面的概述。

亮点

- 了解爱德华·马奈这个承上启下的重要画家不容错过的艺术佳作！
- 一部不可多得的关于马奈研究的专著，与具体历史及艺术运动相结合，帮助读者更好理解和欣赏马奈的作品。
- 收录多幅超清全彩画作，既是一本艺术科普书，又是一本艺术鉴赏佳作。

作者简介

杰拉德·丹尼索 (Gérard Denizeau) 是一名学者、音乐学家和艺术史学家，也是遗产和文明方面的专家。他出版了多部有关艺术及文化遗产的书籍，如《用绘画解释圣经》、《用绘画解释英雄与传说》。

《爱德华·马奈》

目录

一个独特的荣耀

一位艺术青年

丑闻的气息

杰作

“与西班牙大师的亲戚关系”（左拉）

对丑闻的品味

内心的脉络：隐晦与未说的

女性：漫长的审讯

贝尔特·莫里索，那么近又那么远

画人

巴黎的生活与休闲

海上和河流的视野

“...用水果或鲜花来表达”

“展示，是为了寻找斗争的盟友”

作品索引

内页展示

UNE JEUNESSE
SOUS LE SIGNE DE L'ART

C'est dans le foyer d'une famille de la riche bourgeoisie parisienne qu'Édouard Manet vient au monde le 23 janvier 1832, fils d'un haut fonctionnaire au ministère de la Justice, Auguste Manet, et de l'héritière d'une affaire d'import-export, Eugénie-Désirée Fournier. Le temps n'est pas où l'on s'épanche en matière de sentiments privés et rien ne nous est parvenu des détails de l'enfance d'Édouard, mais tout laisse à penser qu'affection et respect ont gouverné toutes ses attitudes à l'endroit de parents attentifs et libéraux dont il nous a laissé un portrait d'une touchante déférence : *Monsieur et Madame Auguste Manet*. Un an plus tard, la famille s'agrandit avec l'arrivée d'Eugène, le 21 novembre 1833, la naissance de Gustave, le 16 mars 1835, complétant le cercle familial. On relève au passage que, décédée à l'âge de 84 ans, Eugénie-Désirée aura eu la douleur de voir disparaître bien avant elle son mari (1862) et ses trois fils : Édouard en 1883, Gustave en 1884, Eugène en 1892 !

UNE PASSION PRÉCOCE

C'est par le croisement de plusieurs témoignages écrits que nous savons Édouard animé d'une passion dévorante pour la peinture dès l'enfance. Une peinture dont il découvre les grands maîtres et les chefs-d'œuvre les plus accomplis au musée du Louvre grâce à un oncle maternel lui-même féru d'art et de littérature. En dépit de son statut de magistrat qui aurait pu l'inciter à nourrir de plus hautes ambitions pour sa progéniture, son père ne

s'oppose frontalement pas à sa vocation, l'incitant seulement, en dépit de la médiocrité de ses résultats scolaires au collège Rollin, à tenter, joint à l'expérience d'un voyage au Brésil sur un bateau-école, le concours de la Marine en 1848 et 1849 : loin d'affecter le jeune homme, le double échec qu'il subit à cette occasion le conforte dans son choix de la carrière artistique !



Monsieur et Madame Auguste Manet, 1860
Huile sur toile, 115 x 91 cm
Musée d'Orsay, Paris

6



Pêche, 1863-1863
Huile sur toile, 77 x 123 cm
Metropolitan Museum of Art, New York

L'INFLUENCE DES CLASSIQUES

Dégage de l'obligation de gagner sa vie, sûr que le destin de la peinture se joue dans la « vie réelle », le jeune Manet s'inscrit à l'atelier du peintre Thomas Couture, glorieux représentant de la peinture antiquisante. Initié à toutes les disciplines de la peinture et du dessin, copiant les maîtres anciens, Titien, Tintoret, Rubens, soucieux de prendre contact avec tous les courants de la peinture européenne, il voyage en Hollande, en Italie, en Allemagne, en Bohême... L'un des meilleurs exemples qu'il nous reste de cette initiative n'est autre que *Pêche* (1862-1863), tableau réalisé alors que l'artiste est déjà maître de ses moyens, mais qui n'en témoigne que mieux de son adulation pour Rubens, dont il reprend ici une esthétique du paysage très identifiable. Posant lui-même avec sa

futur épouse, Suzanne Leenhoff, Manet reprend ainsi la disposition dont avait usé Rubens pour son célèbre *Schlosspark (Parc d'un château, vers 1635)*, paysage tardif mettant en scène une assemblée galante dans le cadre champêtre et raffiné du château de Steen, propriété du riche marchand d'art. En cela, Manet ne fait que suivre la recommandation du prestigieux aîné Delacroix, admirateur éperdu du maître flamand : s'inspirer de Rubens, copier Rubens ! Car, ajoutait-il : « Rubens ne se châte pas et il fait bien. En se permettant tout, il vous porte au-delà de la limite qu'atteignent à peine les plus grands peintres. » Comment notre aspirant à la gloire artistique aurait-il pu résister à de si belles exhortations ?

7



联系我们

contact@bimotculture.com

www.bimotculture.com

Instagram : bimotculture

微信: bi-mot

QQ: 18964787