

# 《荒野》系列9册



## 分册目录

《北极熊，冰上的流浪者》

《乌鸦万岁》

《物种入侵》

《以鲨鱼之名》

《关于寂静的自然历史》

《夜晚的幽灵》

《当群山舞动》

《生为狐狸》

《野猪》

《荒野》人与自然系列文丛由法国生物学家斯蒂芬·杜兰（Stéphane Durand）主编，汇集了由科学家、哲学家、诗人及艺术家笔下的动植物故事和科学发现，以人文生态主义视角审视人与自然的的关系。该系列希望为所有愿聆听生物的读者提供一个表达场所，以传记式的文字重新阅读动物的生活方式，在野生世界进行一场人与自然的“外交冒险”。

由法国野生动物保护协会（ASPAS）支持创作。



## 《北极熊，冰上的流浪者》

作者：（法国）雷米·马里昂

尺寸：11.50 cm x 21.70 cm

页数：320 页

装帧：平装

出版日期：2024年2月

原版定价：22.50欧元

关键词：纪实，散文，自然

北极熊继续在日渐薄弱的冰层上漫步。

不可否认，北极熊正遭受威胁，尽管和侏海雀、象牙鸥、旅鼠、海象及独角鲸等其他北极居民相比，它受到的威胁要小一些。

人类将北极熊的形象广泛应用于对全球变暖的警示，但北极熊的价值远胜于此。它从容的优雅、独特的适应性、以及强烈的好奇心，绝不能仅作为动物园的营销手段和无知政客的说教论据。

如果北极熊要继续像其表亲棕熊一样，作为一种象征而存在，那它应当是人类与野生动物之间坚不可摧的联系纽带。倘若北极熊消失了，虽然北极的生态系统不会受到太大的影响，但我们人类将失去一个不可或缺古老方向标。

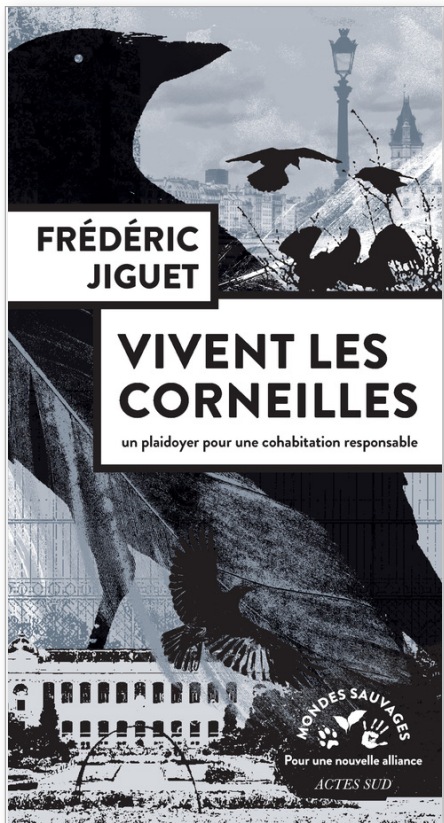
### ■ 关于作者

雷米·马里恩（Rémy Marion），讲师、摄影师、制片人及作家，同时也是地理学会和法国探险家协会的成员，他还身兼极地行动协会的长期顾问和图像极地公司的经理。自20世纪80年代以来，他一直在探索极地，共组织过四次关于北极熊和极地地区的国际会议，并不断组织极地探险，通过书籍和纪录片传递自己的热情，分享自己的发现。他撰写了二十五本以上关于极地地区的书籍以及大量脍炙人口的文章，其中便有《荒野》系列中的《熊，人的另一半》和《麝牛，北极的幸存者》。此外，他还身为两部德法公共电视台（ARTE）纪录片的编剧及导演之一。

### ■ 目录

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 一 - 极地       | 五 - 前大北方的人民！   |
| 二 - 北极熊的肖像   | 六 - 北极熊的现在和将来  |
| 三 - 适应极端     | 七 - 潜在的危险动物    |
| 四 - 跟随北极熊的脚步 | 八 - 一位女王的悲惨结局  |
| 插曲 - 弗兰格尔岛   | 终 - 北极熊，被利用的形象 |

## 《乌鸦万岁》 一篇关于人鸦应当共存的辩词



作者：（法国）弗雷德里克·伊盖

插画：（法国）吉约姆·雷纳

尺寸：11.50 cm x 21.70 cm

页数：176 页

装帧：平装

出版日期：2024年1月

原版定价：21.00欧元

关键词：纪实，散文，自然

追随巴黎乌鸦的踪迹，从意想不到的角度重识首都。

法国每年有几十万只鸦雀因所谓的滋扰被捕杀。为了消灭它们，人类不择手段。在大城市的中心地带，乌鸦甚至被指控袭击路人以及坐在推车里的婴儿……

2015年，弗雷德里克·伊盖接到了一份来自巴黎市政府的外交委托：进一步了解这些不受喜爱的鸟类，确定它们与人类共存的可能性及其条件。于是，他在植物园的草坪上开始了一项引人入胜的调查。该调查揭示了乌鸦的惊人行为，展现了它们非凡的智慧和不为人知的家庭生活。

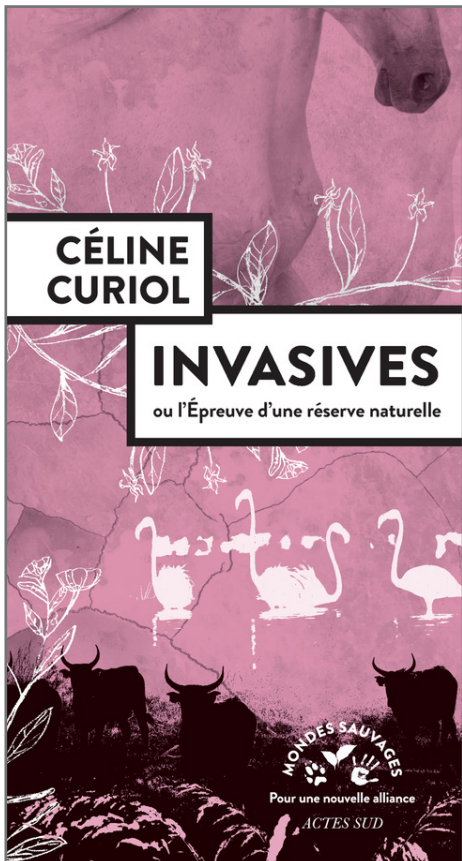
本书呼吁人们宽容对待城市里的野生动物，并诚邀民众积极参与科学观察。

### ■ 关于作者

- \* 弗雷德里克·伊盖（Frédéric Jiguet），农业工程师、法国国家自然历史博物馆（MNHM）教授、生态与自然保护科学中心（Gesco）研究员。他领导鸟类种群生物研究中心（CRBPO）多年，并协调国家层面的一切鸟类环志活动。身为国际公认的鸟类迁徙和气候变化下鸟类种群演变方面的专家，他著有多部面向大众的鸟类书籍。他与《荒野》系列的另外两位作者同为法国国家自然保护委员会（GNPN）成员。
- \* 吉约姆·雷纳（Guillaume Reynard）是巴黎的插画家。他与多家著名出版社合作，并在各大媒体（如《世界报》、《解放报》等）上发表作品。他的插图还被用于博物馆场景设计以及广告代理机构。他已经为 Actes Sud junior 绘制了数十本插图。

## 《物种入侵》 自然保护区的证明

作者：（法国）席琳·库里奥尔  
尺寸：11.5 cm × 21.7 cm  
页数：288 页  
装帧：平装  
出版日期：2023年10月  
原版定价：22 欧元  
关键词：纪实，散文，自然



“我的嘴巴长得大大的，从此刻开始，我的脖子以一种令人不安且不正常的方式伸展开来。将我的脸凑到叶片的边缘，我的嘴唇很快就触到了它们的釉面，我的鼻子呼吸着一种浑浊的草本植物的气味。直到我的舌头感受到一种糖浆般的清新，一种略带苦涩的绿色的味道——生绿豆的味道，淡淡的香菜的味道。”在Marais du Vigueirat保护区，席琳·库里奥尔独自“浸泡”了一年，入侵的水龙无处不在，甚至萦绕在她的

梦中。通过她与整个生态系统中的植物、动物及人类的接触，作者探索了自然保护的悖论：**为了保护濒危物种，人类不得不付出与之相称的努力，这与野外和自然所谓的自发性相去甚远。**席琳·库里奥尔以敏锐的洞察力，向读者们讲述了一段由惊讶、热情、恐惧和怀疑交织而成的非凡经历，并对现有的“物种入侵”概念提出了质疑。

### ■ 关于作者

席琳·库里奥尔（Céline Curiol）是一位小说家和散文家。她毕业于国家先进技术学院，随后在国外担任记者约十年，现在在几所主要学校教授写作和传播学。曾出版有《八月十五日在巴黎》、《抑郁症的故事》和《老人从不哭》等书。《老人从不哭》一书曾入围多个文学奖。



## 《以鲨鱼之名》

作者：（法国）弗朗索瓦·萨拉诺  
尺寸：11.5 cm × 21.7 cm  
页数：304 页  
装帧：平装  
出版日期：2022年2月  
原版定价：21 欧元  
关键词：纪实，散文，自然

2022年法国动物文学大奖

“三千万朋友”散文奖

水深20米，在这片深蓝色的水域中布满了浮游生物。在我对面的是位神秘女士：一条巨大的母白鲨，“大白鲨”的姐妹。

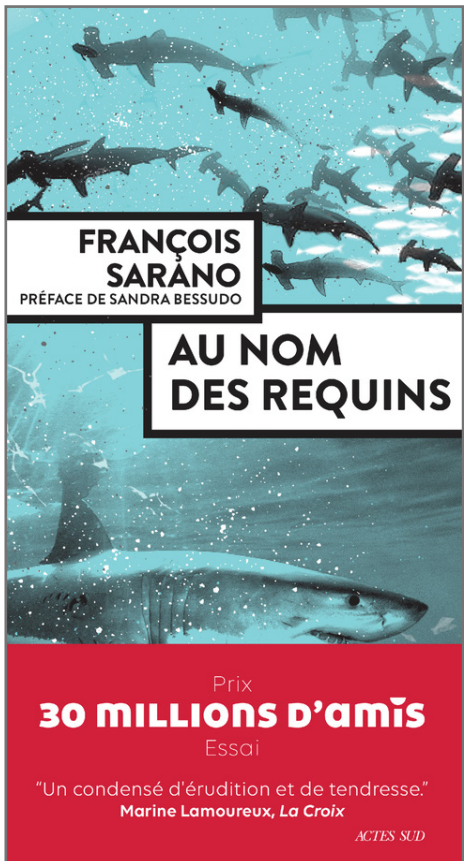
它5.5米，1.5吨。没有什么能阻止它的巨大力气。作为一个科学家，我不能让自己分心：我记录深度、时间、性别和大小。突然，在离那只盯着我的眼睛几米远的地方，我意识到这些信息的荒谬之处；这些简单的数字背叛了这只未被驯服的生物。该怎么描述这狂野的优雅？如何读懂

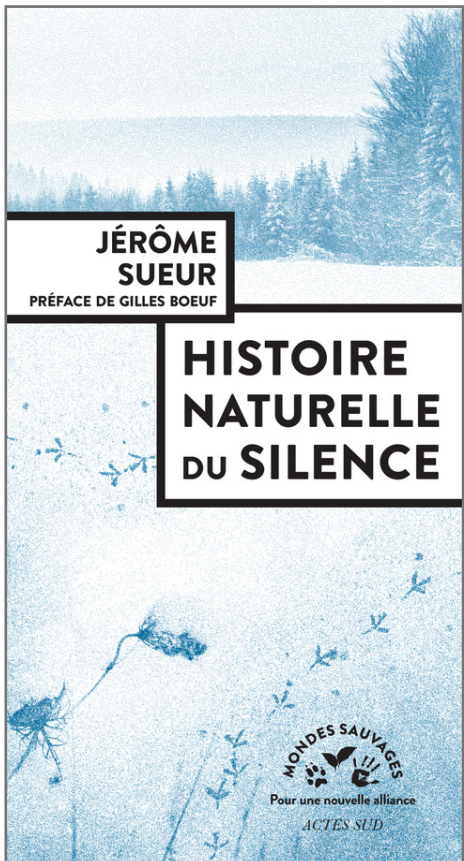
它的感官，它与我们的感官如此截然不同，如何告诉它这次的相遇，还有包围着我们的海洋？

我靠在它身边。我们肩并着鳍一起游泳。我们之间的距离不是以厘米来衡量，而是以相互信任来衡量。在这永恒的一分钟里，我们是一体的。我很平静。真诚的相遇，不作计较，由此而来的，是生命相通的深切喜悦。

### ■ 关于作者

弗朗索瓦·萨拉诺（François Sarano）是一名海洋学博士、专业潜水员、曾担任“Calypso”号探险队长达13年的探险队领队、“深海奥德赛计划”研究主任和“经度181协会”的联合创始人。他是许多关于海洋的书籍的作者，如“荒野”系列中的《白鲸归来》和《海洋》——改编自他担任科学顾问的同名电影的资料集等。





## 《关于寂静的自然历史》

作者：（法国）杰罗姆·苏尔

尺寸：11.5 cm × 21.7 cm

页数：272 页

装帧：平装

出版日期：2023年4月

原版定价：21 欧元

关键词：纪实，散文，自然

什么是寂静？真的是一无所有吗？请仔细聆听，自然中的寂静可能不是你想的那样：它既不是空洞的，也不是单数的，而是完整的、复数的。我们发现辽阔视野中的寂静，也许令人不安，但自然的寂静听起来一点也不空洞，掠食者攻击中的日常寂静，猎物的慎重或拥抱的叹息。在进化、动物行为和生态学中寻求“寂静的声音”，也是在对比中发现野生世界的声音多样性，并抵制噪音——这些来自人类的可怕的威胁声响。不妨让我们呼吸片刻，静心聆听寂静，听听它的自然历史？

### ■ 关于作者

杰罗姆·苏尔（Jérôme Sueur）是巴黎国家自然历史博物馆的讲师，他领导生态声学实验室。他通过聆听和分析自然音景来开展生物多样性监测项目，尤其是在森林中。他的工作编织了动物行为、生态学和声学之间的联系，这使他质疑自然的声音维度：它的构成、它的进化以及生物对它的感知。他还是国际生态声学学会副主席，**自然声景研究的先驱之一**。

## 《夜晚的幽灵》 ——蝙蝠与人类

作者：（法国）洛朗·蒂永  
尺寸：11.5 cm × 21.7 cm  
页数：272 页  
装帧：平装  
出版日期：2023年2月  
原版定价：21 欧元  
关键词：纪实，散文，自然



自史前的洞穴以来，人类就曾与蝙蝠擦肩而过，但人类大多数时候并不知道，因为蝙蝠总是偷偷摸摸的。无论是让我们害怕或是让我们着迷，它们在很大程度上仍然不为人知，也不为人所喜爱。从小就充满热情的洛朗·蒂永（Laurent Tillon）邀请读者谨慎地进入它们的亲密关系，深入了解这探索能力远远超过人类的物种。今天，科学发现将我们与蝙蝠联系在一起，科学与社会的多重相互作用迫使我们必须关注它

们。随着多重危机（生物多样性、气候和健康）的出现，蝙蝠对人类如何重新考虑生活方式提供了独特的见解。

更令人不安的是：它们的社交生活如此丰富和激烈，以至于人类很可能落为这些夜间幽灵的话题……

### ■ 关于作者

洛朗·蒂永（Laurent Tillon）是国家林业局（ONF）的生物学家和森林工程师。作为蝙蝠生态学专家，他致力于研究生态系统的功能以及动物物种与树木之间的关系，旨在将生物多样性问题纳入森林管理。自2020年以来，他一直担任Val-de-Loire自然空间中心的志愿策展人，该中心是他在青少年时期发现的一个翼手目遗址。他住在 Rambouillet 森林的中心，这激发了他撰写散文《成为一棵橡树》——这也是《荒野》系列的畅销书之一。

## 《当群山舞动》 来自亲密土地的故事

作者：（法国）奥利维尔·雷莫  
尺寸：11.5 cm × 21.7 cm  
页数：240 页  
装帧：平装  
出版日期：2023年2月  
原版定价：21 欧元  
关键词：纪实，散文，自然



早上六点，天还是黑的。山醒了。我进入了一个由山脊和墙壁组成的区域，那里的一切都深深地聚集在一起：岩石、地衣、羚羊、生者和死者、过去和现在。有些地方就像梦一样。他们的浮雕隐藏着故事的宝藏，他们讲述了生命和元素的相互依存关系。

在我周围，岩石证明了古代海洋的存在，这是地球上深层生命的痕迹。山不是永恒的。它们出生、成长，然后收缩和死亡。像任何生物的

存在一样。如果它们节奏缓慢、人物性格浓厚的故事也是我们的故事呢？如果我们听听保留水记忆的石头、地层和沉积物的故事？难道我们不会更爱荒野吗？

当你合上这本书时，群山对你来说将不再是死气沉沉的。也许你甚至会感受到与地球、它的元素和所有活着的生物的团结感。如果这些引人入胜的故事带来了希望，那是因为它既是人类与科学的对话，也是对人类与非人类联系的反思。

### ■ 关于作者

奥利维尔·雷莫（Olivier Remaud）是一位哲学家，也是社会科学高等研究院的研究主任。在他的作品中，他对世界的双重用途感兴趣：社会寓言和生命的形式。曾出版《像冰山一样思考》等散文。



# 《生为狐狸》 ——一个世纪的演变

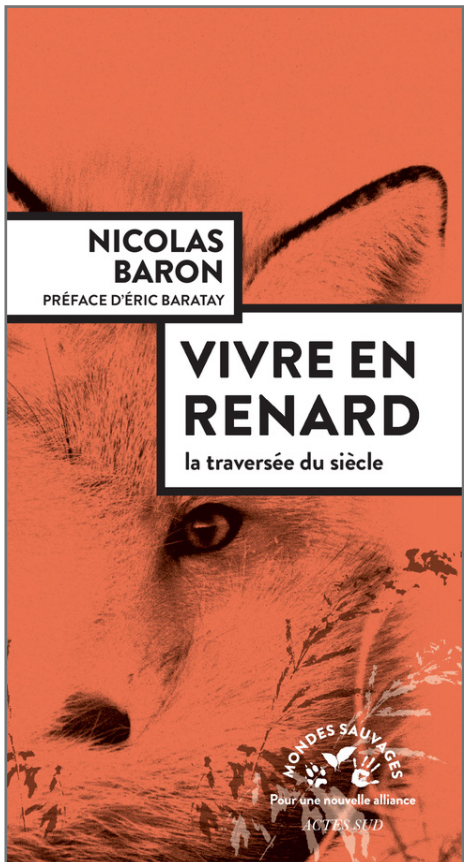
作者：（法国）尼古拉·巴伦  
尺寸：11.5 cm × 21.7 cm  
页数：208 页  
装帧：平装  
出版日期：2023年2月  
原版定价：21 欧元  
关键词：纪实，散文，自然

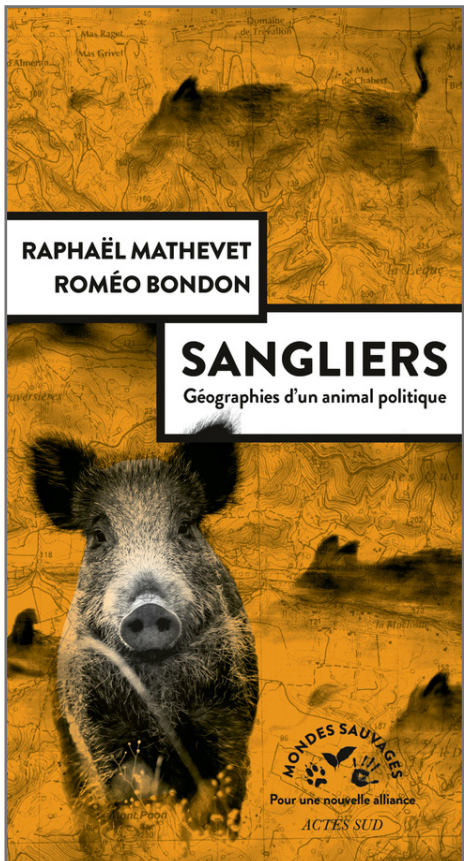
红狐经历的自然与社会剧变，从而探讨这个持续了整整一个世纪的形象逆转史。

## ■ 关于作者

尼古拉·巴伦（Nicolas Baron）是历史地理学副教授和当代史博士。他是 Carhaix-Plouguer 高中和西布列塔尼大学的一名教师，专攻动物史，尤其是动物健康和乡村动物史。

21 世纪初，法国的红狐狸还能自在地生活着。当然，它主要存在于农村中，而农村人也开始意识到它的用处。但它也在城市中以惊人的速度繁殖，以至于在我们的脑海和日常生活中经常会在屏幕、书籍或各种物品上看到这只红色小动物。但在20世纪，红狐狸可是因狂犬病流行而成为大规模屠杀的受害者！凭借这本跨越人文科学、社会科学与生命科学的散文，历史学家尼古拉斯·巴伦（Nicolas Baron）邀请读者共同研究





## 《野猪》

### 政治动物的地理学

作者：（法国）拉斐尔·马修维

尺寸：11.5 cm × 21.7 cm

页数：208 页

装帧：平装

出版日期：2022年10月

原版定价：21 欧元

关键词：纪实，散文，自然

野猪是欧洲最大的有蹄类动物之一，但不受博物学家、农民甚至猎人的喜爱，如今这种超出家养/野生范畴的生物已让人类不知所措。无论情愿与否，野猪已成为名副其实的“政治动物”，出现在各种生态讨论中。作者去野外听取了野猪的声音，也听取了所有研究它们、经常接触它们、保护它们或追逐它们的人类的声音……

“一次沉浸在野猪共同生活的文学和科学经历。”

马修·维达尔（Mathieu Vidard），法国 France Inter电台

#### ■ 关于作者

拉斐尔·马修维（Raphaël Mathevet）是一位生态学家和地理学家。作为法国国家科学研究中心的一名研究员，他致力于生物多样性保护、保护区的协同管理和自然资源的多种利用。他协调并参与了多个关于自然与社会相互作用的跨学科研究项目。他是一百篇科学出版物和不确定的 Camargue：科学、用途和自然（Buchet Chastel，2004 年）的作者。



联系我们

[contact@bimotculture.com](mailto:contact@bimotculture.com)

[www.bimotculture.com](http://www.bimotculture.com)

Instagram : bimotculture

微信: bi-mot

QQ: 18964787